AÑO VIII — Núm. 2789 · Buenos Aires, Martes, 30 de Agosto de 1921 · PORTE PAGO

2ª. edición

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción. . . . 534 Lib.
Talleres . . . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib.
Coop. Telefónica 2932 Cen

Hoy se disputó en Rosario la copa Reyna

Los partidos por el campeonato de la Asociación Amateurs se realizaron normalmente

Progresista y Adroguè, jugaron el desempate de competencia - Sportivo Barracas se midió amistosamente con Alberdi de Rosário

Crónica detallada de todos los encuentros disputados en el dia

San Isidro v. Racing

Aunque San Isidro ocupe uno de los últimos puestos en la tabla de posiciones del campeonato amauterista, ello no fué obstáculo que una crecida concurrencia circundase el hermoso field de los "santos". Y la razón de ello se explica.

San Isidro siempre se ha frente al campeón de las incontables temporadas. Recuérdase aun con entusiasmo aquellos memorables partidos de años anteriores y especialmente el de la temporada de 1918, donde ambos quipos finalizron sus partidos oficiales en igualdad de puntos y hubo de dirimirse superioridades en un match te desempate. En la misma temporada actual y a pesan de lo desautoriza tual y a pesar de lo desarticulado de su cuadro, Racing se vió en figurillas para poder ganar por el score de dos a uno, debiéndose ello a la lucida actuación de Wilson que ese día reapareció ocupando la valla de su viejo club.

Si el partido de hoy no fué rico en jugadas brillante, dado que el poderío de los visitantes fué evidente, en cambio se pudo apreciar el entusiasmo de que hicieron gala los jugadores locales, y que les permitió, en muchas ocasiones poner en serios apuros al guardavalla racinguista.

Los cuadros se hallaban así formados:

San Isidro: C. T. Wilson; G. Pérez y A. Reparaz Hegui; P. Cilley, P. Calvo y J. M. Acinelli; J. Obarrio, J. Fernández, E. Gutiérrez Plumer, J. Annunziata y J. Rodríguez.

Racing: M. Croce; R. Castagnola y A. Reyes; J. Riccitelli, F. Olazar y J. Macciavello; N. Ferinetti, P. Ochoa, A. Zabaleta, J. Hospital y P. Rey.

El resultado fué:

SAN ISIDRO — RACING





Sportivo Buenos Aires v. Sportivo Almagro

La actuación entusiasta de estos dos cuadros, en sus últimas presentaciones, hacía presumir que el encuentro resultaría interesante y movido. Así resultó en efecto, pero la brusquedad de que hicieron gala la mayoría de los jugadores, quitó toda la brillantez que el partido hubiera tenido.

Sportivo Buenos Aires, que últimamente realizara performances excelentes, ejerció durante el primer período un leve dominio, que no se traslució en lo que al score se refiere. La actuación brillante de la defensa visitante salvó momentos de verdadero apremio.

En el segundo período el match fué más parejo, y el equilibrio de fuerzas permitió ver algunas jugadas bonitas, empañadas por la brusquedad con que se realizaban.

Los equipos formaron así:

Sportivo Buenos Aires: L. Becker; A. Gaete y G. Simon; C. Gramignana, J. Gaete y P. Bartolucci; S. Alvarez, J. Pagani, N. Botacchi, J. Calvo y A. Bianchi.

Sportivo de Almagro: G. Regoli; E. Vieyro y J. Ronzoni; J. Giachi, A. Peraso y H. Recanatini; E. Gabeich, O. Casabano, E. Capelletti, C. Adet y J. Adet.

El resultado final fué:

SP. BS. AIRES — SP. ALMAGRO





Quilmes v. River Plate

Los quilmeños en su field, siempre son enemigos temibles, máxime cuando el rival es uno de los fuertes. Por ello fué que los que acudieron a presenciar la lucha que estos dos cuadros sostenían por el match revancha del campeonato amateurista no salieron defraudos en sus esperanzas, aunque tampoco muy satisfechos.

Quilmes, a pesar de las deserciones de algunos elementos buenos, sufridas durante los últimos días, hizo un gran partido frente a un enemigo de la talla de River Plate.

Por su parte, la reacción que venía observándose en el equipo darsenero volvió a poner en evidencia esta tarde con lo que se cumple nuestro prosiendo el enemigo más temible que tiene Racing.

Durante los primeros momentos de juego, los visitantes se situaron en una peligrosa ofensiva, dando abundante trabajo a la defensa contraria.

Poco a poco los quilmeños fueron equilibrando el partido y aunque los delanteros darseneros siempre se mostraron más peligrosos, el match tuvo faces agradables.

En el segund operíodo las características del juego no varió hasta los últimos minutos en que River volvió a situarse en la ofensiva.

Los equipos se hallaban así formados:

Quilmes: J. Guffanti; A. Lanata y B. Finagre; A. Villarino, R. Cairo y Magrini; R. Isla, P. Lucco, R. Brown, T. Cabana y E. Vivaldi.

River Plate: M. Ca'mi; P. Choperena y J. Giudice; H. Simmons, C. García y P. Echenique; E. Medone, I. Alzúa, P. Licciardi, F. Lucarelli y S. Ortelli.

Al dar el referee por finalizado el encuentro, el score era:

QUILMES — R. PLATE



Progresista y Adrogué jugaron esta tarde por el campeonato extra

En la cancha de Huracán, se realizó esta tarde el match entre los primeros equipos de Progresista y Adrogué, por el campeonato.

En el match anterior, como se sabe, después de la hora y media de juego no pudo ser definido el encuentro, a pesar de los esfuerzos que hicieron ambos conjuntos para lograrlo.

El triunfo de Progresista, por cierto amplio, sobre su rival de hoy en el match que sostuvieron últimamente por competencia, quitó un tanto de interés al match. Sin embargo, crecida cantidad de partidarios de uno y otro bando presenciaron la lucha.

En el primer período, el juego fué muy equilibrado, abundando las incidencias interesantes. En la segunda parte, Progresista se mantuvo en la ofensiva, casi durante todo el período, dando una tarea pesada a la defensa de Adrogué.

Los teams estaban así formados:

El score final fué el siguiente:

PROGRESISTA — ADROGUE



Lanús se midió con F. C. O. en su cancha

Muy agradable resultó el match que por el campeonato del círculo privilegiado de la Asociación Amateurs, se realizó en la cancha de Lanús entre el conjunto local y el de F. C. Oeste.

Las últimas performances del equipo local, dieron margen a que un público numeroso concurriera a presenciar la brega.

El encuentro fué muy reñido, desplegandose juego vivaz y agradable.

Lanús, durante la primera etapa, llevó en todo momento la iniciativa; su línea delantera, organizó buenos avances que ponían en constante arrieto a los defensores "verdes".

En el segundo tiempo, también Lanús primó en la ofensiva aún cuando en los últimos minutos los visitantes reaccionaron, consiguiendo llevar frecuentes avances peligrosos que pusieron a prueba las condiciones de la defensa local.

El score final fué este:

LANUS — F. C. OESTE



El interesante partido por la Copa Reyna jugado esta tarde en Rosario

La cancha del Parque Independencia, ocupada por más de 4000 aficionados

Despertó mucho interés entre el público rosarino, el match que por la disputa de la copa Reyna se realizó esta tarde en la cancha del club Newell's Old Boys, ubicada en el Parque Independencia. Una cantidad de aficionados, superior a 4.000 personas, bordeba el field, dispuesta a no perder detalle de la lucha que prometía ser de verdadero interés como consecuencia de la calidad de los elementos que forman parte de los equipos.

El cuadro local, debió ser modificado a último momento de prestar su concurso. En su lugar se puso a Chelli, que si bien no posee las grandes condiciones de aquel, pudo responder a las exigencias del juego.

Poco después de las 15 horas, el referee llamó a los equipos que se alistaron de este modo:

Liga Rosarina: O. Díaz; A. Celli y F. Bearzotti; Ballart, Valbuena y J. Olivieri; J. Libonatti, E. Bonzi, B. Sarupno, V. Aguirre y G. Sosa.

Asociación Argentina: Kiesel; Presta y Casteldi; Solari, Candel y López; Villagra, Piso, Falcioni, Chiesa y Cruz.

El encuentro se inició con jugadas interesantes por el entusiasmo que pusieron en sus acciones los jugadores de uno y otro equipo.

Los primeros momentos del match fueron un tanto favorables al conjunto rosarino cuya línea de forwards, homogénea y arremetedora, dió situaciones de verdadero peligro a la valla defendida por Kiesel. Este debió emplearse ante violentos tiros de arupo y Bonzi.

A medida que avanzaba la hora el juego se fué haciendo más reñido. Los porteños, comenzaron a entenderse y así pudieron finalizar el primer tiempo manteniendo el equilibrio del lance.

En la segunda etapa la superioridad de los locales se hizo más visible.

El quinteto rosarino, de indiscutible valer, tuvo en continua tarea a nuestra defensa que a decir verdad no dió pruebas de la confianza depositada en ella por nuestros dirigentes.

Salvo Presta Presta y López, ninguno consiguió justificar su inclusión en el cuadro. A Candal, por ejemplo, le falta "cancha" para poder lucirse en el puesto de centre-half que es el de más responsabilidad de un cuadro. La línea de forwards porteña, que casi inofensiva. En algunas ocasiones logró sorprender a la defensa rival, y esas fueron las veces en que pudieron obtener éxito.

El resultado final del encuentro fué este:

A. ARGENTINA — LIGA ROSARINA



En Campichuelo y Gaona se midieron Estudiantil Porteño y Vélez Sársfield

Regular cantidad de aficionados concurrió esta tarde a la cancha que Estudiantil Porteño posee en Campichuelo y Gaona, donde tuvo lugar el lance por el campeonato del círculo privilegiado de la Asociación Amateurs de Football.

Desde un principio la lucha se hizo animada, por el interés que demostraron los jugadores de uno y otro equipo para conseguir abrir el score.

Vélez Sársfield, llevó la iniciativa durante los primeros quince minutos de juego, pasando luego el match a un equilibrio perfecto de fuerzas.

En la segunda parte, la lucha tuvo las mismas características, aun cuando en los últimos momentos del match Estudiantil Porteño reaccionó visiblemente, atacando de firme hacia la valla rival.

Los equipos estaban así constituídos:

Estudiantil Porteño: J. Boigues; M. Hiller y L. Colombo; S. León, E. Mattozzi y P. Martínez; J. Falibene, P. Sarasqueta, F. Medina, F. Ramoneda y L. Gianella.

Vélez Sársfield: L. Devoto; N. Fourcade y S. Puntis; L. Torrilla, J. Bolli y J. Fontana; R. Fernández, R. Facorro, S. Carreras, A. Sobrino y N. Martínez.

El score final fué este:

E. PORTEÑO — V. SARSFIELD





Motociclista

MOTO CLUB ARGENTINO

Delegados ante la Federación Motociclista

La comisión directiva del Moto Club Argentino, ha resuelto confirmar la afiliación del club a la Federación Motociclista Argentina, para la próxima temporada, a cuyo efecto ha confirmado en sus cargos de delegado titular y suplente, respectivamente, a los asociados Fermín A. Blanco y Miguel J. Grimolizzi.

Representarán a la institución en el congreso a realizarse el próximo 10 de septiembre los mencionados asociados, y como tercer delegado, el señor Antonio Blanco, quienes llevarán el mandato de votar por la adhesión de la F. M. A. a la Confederación Argentina de Deportes.

Próxima asamblea de la comisión directiva

Por ser feriado el día de hoy, la reunión semanal de la comisión tendrá lugar, a la hora y en el lugar de costumbre, el jueves 3 de septiembre.

El partido interprovincial de hoy en la cancha de Sportivo Barracas

Numerosa cantidad de aficionados concurrió esta tarde a la cancha de Sportivo Barracas, donde debían medirse el equipo local contra el de Alberdi New Boys de Rosario. El público numeroso, se justificaba, teniéndose en cuenta que además de presenciar un encuentro que prometía resultar interesante, los dirigentes del club local prometieron hacer conocer al público las incidencias del partido que por la Copa Reyna se jugaba en Rosario entre la Liga Rosarina y la Asociación Argentina.

El conjunto de Alberdi New Boys, dejó demostrado poseer buenos jugadores capaces de presentar buena lucha a sus rivales de hoy.

En el primer período de juego, la lucha fué favorable al cuadro local, no así en el segundo, en que los rosarinos se mostraron entusiastas y llevaron frecuentes cargas a la defensa de Sportivo Barracas.

Los teams estaban así formados:

Alberdi New Boys: G. Niblee; P. Romano y A. Figuerola; M. Giacosa, R. Ledesma y N. Moule; P. Bolbin, A. Marini, B. Monserrat, E. Tani y R. Fernández.

El score final fué el siguiente:

Sp. BARRACAS — ALBERDI N. BOYS



Banfield jugó un monótono match en su cancha contra Platense

El público habitual concurrió esta tarde a la cancha de Bánfield donde se realizó el match correspondiente al campeonato de primera división de la Asociación Amateurs de Football.

El lance tuvo sus momentos interesantes por el entusiasmo de los jugadores que integraron los equipos. Pudieron apreciarse jugadas agradables y también no deseadas; algunos jugadores amigos de las brusquedades hicieron de las suyas a espaldas del juez que dirigió la brega.

Bánfield que en sus últimos encuentros pareció evidenciar una reacción salvadora, hoy no demostró sino carencia de buen juego; así, el encuentro pudo resultar monótono, pues la mediocridad de Platense dió lugar a que se estableciera un equilibrio de fuerzas y que se provocara una lucha sin interés alguno.

En el primer período de juego, durante los veinte primeros minutos, los jugadores del cuadro local primaron en la ofensiva dando margen a que la defensa de Platense, algunos de cuyos hombres tienen condiciones, se lucieran. En la segunda etapa también los primeros minutos fueron favorables a los locales, pasando luego a la ofensiva Platense, pero sin mayor éxito.

La novedad en este partido fué el debut de Cortella en las filas de Platense, conforme anunciáramos ayer.

Los equipos estaban así constituídos:

Banfield: M. Massullo; N. Mittedena y J. Wilson; M. Marcoti, F. Cernich y J. Casás; R. y A. López, M. Valente, B. Pambrún y A. Amejeira.

Platense: A. Cositorto Cortella y E. P. Berti; D. Santángelo, J. V. Tettamanti y A. Felisari R. L. Craceo, A. Duarte, E. Goin, M. Balmaceda y M. Pardal.

El score final fué el siguiente:

BANFIELD — PLATENSE



En la Crucesita se midieron Independiente y Tigre

Fué este uno de los buenos partidos realizados en la tarde de hoy por el campeonato de primera liga de la Asociación Amateurs de Football.

El cuadro de Tigre, que de vez en cuando produce buenas performances, esta tarde estuvo en su día. Le provocó una lucha fuerte a los "rojos" del doctor Migzaburu y en consecuencia, los numerosos aficionados que asistieron a presenciar el lance, dieron apreciar bonitas y animadas alternativas.

Independiente, que marcha colocado en situación inmejorable en el campeonato, por no perder su lugar, debió esta tarde echar manos a todos sus mejores recursos.

Durante el primer tiempo la lucha fué equilibrada en extremo abundando los ataques hacia una y otra valla. Se luchó con mucho entusiasmo y posiblemente a esto se debe el empleo del cuerpo de muchos jugadores de ambos equipos que quitaron lucidez al lance.

En la segunda etapa, los de Independiente, bien asentados desde el principio comenzaron a llevar cargas de peligro hacia la valla de Tigre, dando a los defensores de ésta una tarea pesada y continua.

Los equipos estaban así formados:

Independiente: P. Isusi; A. Ferro y P. Hucat; J. Gravano, G. A. Bonzoni y E. Scofano; O. Gravano, Z. Canaveri, M. López, M. Seoane y P. Ponce.

INDEPENDIENTE — TIGRE





Barracas Central v. Atlanta

La derrota infligida por Lanús, el domingo último a las huestes de Radaelli, los dejó con la sangre en el ojo, como vulgarmente se dice y hoy se presentaron a disputar el match oficial con Atlanta, dispuestos a vengarse y a no dejar títeres con cabeza. Por su parte Atlanta, también se hallaba preparado para una lucha fuerte, y es de presumir que con estos antecedentes, el público acudiese en gran número al field de Barracas.

El desarrollo del match en sí no defraudó la expectativa. El equilibrio de fuerzas y el entusiasmo de que hicieron gala los veinte y dos jugadores, permitió observar jugadas interesantes. Ambas defensas tuvieron una actuación lucida, distinguiéndose ambos guardavallas al detener tiros dificilísimos.

Durante el primer período los ágiles locales perdieron dos excelentes oportunidades de señalar tantos, por la mala dirección imprimida a la pelota. Por su parte, el centro forwards de Atlanta también desperdició otra oportunidad excelente por la misma causa.

En el segundo tiempo, el equilibrio de fuerzas subsistió, aunque en esta parte del juego, se comenzó a abusar de la brusquedad, bien reprimida por el referee.

Los equipos formaron así:

Baracas Central: E. López; P. Mantegazza y B. Amejeira; A. Alroldi, J. Sormani y B. Mollo; R. Passi, J. Fortunato, A. Passi, E. Basani y L. García.

Atlanta: J. J. [illegible]; A. [illegible]lo y R. Mulis; S. Médici, S. Pardo y L. Selico; A. Tarazcone, A. Sixto, O. Alfieri, C. de la Serna y M. Césari.

Al darse por finalizado el partido, el score era:

BARRACAS CENTRAL — ATLANTA



Costella y Valente

Hoy en el partido que jugaron Bánfield y Platense, hubieron dos presentaciones de importancia.

Valente debutó en Bánfield y Cortella en Platense.

Def. de Belgrano v. Gimnasia y Esgrima

Era el partido del día. Así lo comprendió el crecido número de espectadores que circundó el field de Núñez.

La situación destacada de ambos conjuntos e nel campeonato amateurista y la rivalidad existente, hacía presumir en un encuentro reñido y lleno de incidencias. Así resultó en efecto, y el público no quedó defraudado en sus esperanzas.

El equilibrio de fuerzas fué evidente durante todo el tiempo del encuentro. Un ataque era contestado con otro, y las defensas no se dieron un momento de reposo. La actuación de ambos guardavallas fué, a todas luces brillante, cosechando numerosos aplausos.

La línea delantera local abusó en algunos momentos, especialmente en el segundo período del juego individual. Y ello restó eficacia a sus ataques.

También los delanteros de Gimnasia y Esgrima tuvieron sus fallas al excederse en la combinaciones frente al arco contrario y en la mala dirección de sus tiros finales.

Como se desarrolló la lucha, el triunfo era un digno epílogo de cuadros, dado que en todo momento el equilibrio de fuerzas fué su característica principal y el entusiasmo entre los jugadores, fué manifiesto.

Los cuadros se hallaban así compuesto:

Defensores de Belgrano: A. Mapelli; E. Puricelli y C. Muzzio; M. Accatini, C. Giulidori y C. Celedón; J. Rodrigues, J. Bissio, J. Rafetto, G. Caldas y A. Bonifacio.

Gimnasia y Esgrima de La Plata: F. Fernández; J. Galli e I. Iglesias; R. Naón, R. Felices y P. García; M. Curell, G. Iturrería, J. Caldara, P. Bachi y M. Palenzona.

El resultado final fué:

Def. de Belgrano — G. y Esgrima





FOOTBALL Y OTROS DEPORTES

Un nuevo telegrama fué enviado al Brasil

El señor Tellechea, por intermedio de un distinguido deportista brasileño, trata de incluir en el complot anti-asociacionista a los footballers de ese país

Comentarios provocados por nuestra sensacional primicia de ayer

La división del football uruguayo, es ya un hecho — El señor Bermudez no debe ni puede permanecer un minuto más en el Consejo de la Asociación Uruguaya

Amplia y verídica información de CRITICA

Ha sido la nota del día la primicia que ofrecimos ayer a nuestros lectores respecto al complot maquinado por el señor Tellechea entre sus compatriotas los uruguayos y los "rotos" de allende los Andes. El telegrama revelador que publicamos, causó verdadera sensación no sólo en los aficionados, sino también entre los dirigentes de ambas entidades, muchos de los cuales estaban en ayunas de las tramitaciones que había venido haciendo Tellechea desde un tiempo a esta parte.

Es fácil ahora descubrir a que obedecían las resoluciones estemporáneas tomadas por los uruguayos. La extrañeza que esas medidas causaron en los aficionados ha desaparecido con las revelaciones que CRITICA hizo en su número de ayer. Ahora, todo está justificado, absolutamente. Lo único que nó se justifica es la ingenuidad del señor Bermúdez, que ha sido burlado desconsideradamente por sus colegas del consejo de la Asociación Uruguaya, pero ya se lamentarán las consecuencias de esta actitud, por cierto para muchos insospechada, máxime viniendo de una institución que como la uruguaya, siempre mereció elogios unánimes por la corrección de sus procederes.

Se quiere embarcar a Brasil en la cruzada—

Pero el "complot" piensa extenderse. El señor Tellechea, es amigo íntimo de un distinguido deportista y periodista brasileño y por intermedio de él piensa conseguir que el football brasileño se desida a formar parte del bloock americanista, para declarar la guerra a los partidarios de afiliación de la Federación Internacional de Amsterdam.

Apenas el señor Tellechea tuvo conocimiento del telegrama que publicamos ayer y que fué dirigido por la Asociación de Football de Chile a la Asociación Amateurs, tomó copia del mismo y lo envió al citado dirigente.

He aquí textualmente el despacho enviado:

Envíen un team para jugar en noviembre. Tenemos pacto secreto con Uruguay. América triunfa sobre Amsterdam. — Tellechea.

La única modificación del telegrama es la de la fecha. Como en septiembre los amateurs van a Chile, invitan a los brasileños para noviembre.

¿Qué harán los brasileños?—

Es difícil aventurar opinión acerca del poder de atracción del señor Tellechea ante los footballers brasileños. Se sabe que la Confederación Brasileña de Deportes está dispuesta a intervenir en el Campeonato Sudamericano a realizarse a mediados del próximo mes en Buenos Aires. Tan segura es su intervención, que ya ha dispuesto la cantidad de pesos siete mil argentino ,más o menos, para gastos que ocasionen los preparativos y su participación.

Sin embargo, la "metida" de Tellechea puede originar algo grave. Ya se sabe cómo están en el Brasil; se conoce perfectamente la tirantez de relaciones entre las ligas que constituyen la Confederación Brasileña y no sería nada de extraño que la Paulista se decidiera a acompañar a Amateurs, Uruguayos y Chilenos, en esta cruzada contra la Asociación Argentina de Football o sea contra la Federación Internacional de Amsterdam.

Mantengámonos unos días más a la espectativa, respecto a este punto.

La situación de Bermúdez en el Uruguay—

Conocedor de la situación en que se ha colocado la Asociación Uruguaya por voluntad de varios de sus miembros, los menos autorizados por cierto, los que subrepticiamente originaron el conflicto actual, el señor Bermúdes, no debe permanecer un momento más en el seno del consejo de la Asociación Uruguaya.

La división del football en la vecina orilla, debe considerarse desde ya como un hecho cierto. Los asociados y dirigentes del club Nacional de Montevideo no pueden recibir con indiferencia la afrenta de que ha sido objeto su representante, el más integro de los dirigentes del popular deporte en esa capital.

El club Nacional, estamos seguros, habrá de acompañar a su distinguido representante, sin vacilaciones, sin temor alguno, para dejar demostrado que ni a esa entidad ni a ninguno de sus miembros integrantes, podrá sorprendérsele en forma ridícula como se ha hecho en esta ocasión. El club Nacional, por su tradición y por todo, es muy digno de que se le trate con la mayor de las consideraciones.

El conflicto del football sudamericano ha llegado a su punto álgido.

Demos, pues, lugar a que los acontecimientos se vayan produciendo.

La resolución de la Asociación Chilena—

He aquí la resolución adoptada sobre la ida de los equipos amateuristas a Chile, por la Asociación Chilena:

"Iniciada la sesión, el señor presidente de la Asociación declaró que había recibido oficios de las Municipalidades de Santiago, Viña del Mar y Valparaíso, en los cuales se le solicitaba a la Asociación que aceptara la venida de un equipo argentino amateurs. El señor Ortúzar trazó a grandes rasgos la actual situación internacional y sobre todo el conflicto porque atraviesan las instituciones footballísticas argentinas, y puso en antecedentes de todas las incidencia suscitadas a raíz de la última gestión uruguaya, para ver modo de terminar con este conflicto y en el cual tomó parte el propio director de la Oficina Permanente, señor León Peyré, como nosotros lo anunciamos con la debida anticipación. Después de un corto debate y en el cual se vió claramente el espíritu que animaba a los señores delegados, se aprobó el siguiente proyecto, por unanimidad.

"El Consejo Superior de la Asociación de Football de Chile, tomando en consideración la petición que le han hecho las Ilustres Municipalidades de Santiago, Valparaíso y Viña del Mar, para que acepte la propuesta venida del cuadro argentino amateurs a este país, con el objeto de llevar a cabo algunas competencias de football en las próximas festividades patrias, acuerda: Hacer suya dicha solicitud y tramitar la venida del cuadro argentino amateurs".

"Inmediatamente despachado el asunto anterior se aprobó con pequeñas modificaciones el proyecto de los señores Guerra y Borghetti, sobre la reglamentación y después de aprobarse algunos otros asuntos de menor importancia, se levantó la sesión, a las 16.30 horas".

Un hombre peligroso para la unidad deportiva

Tellechea está resultando un hombre peligroso. No lo decimos en el sentido de que sea capaz de convertirse en un "Vivillo" ni mucho menos en un ácrata furibundo. Tellechea resulta peligroso para la unidad de las instituciones deportivas de toda la América del Sud, y si muchos nos apuran hasta diríamos del globo terráqueo, si ello no fuera darle mayor importancia y acrecentar sus "humos" de Kaiser footballístico.

El, el hombre pacifista por excelencia, el feliz "arreglador" de cuanto suceso deportivo se producía, el amigable componedor de todas las desavenencias, se ha convertido de la noche a la mañana en un empecinado "divisionista". Así fué el cabecilla de la insurrección de los trece clubs que formaron la Amateur, y luego, no contento con ello, y de negarse [illegible] mente a tratar toda cuestión de fusión se ha convertido en el elemento disolvente del football sudamericano.

Nuestra sensacional primicia de ayer, ampliada con los nuevos datos de hoy, ponen en evidencia la influencia de este singular dirigente. La Asociación Uruguaya amenaza derrumbarse con el retiro de varios clubs, la Asociación Chilena, pasa por igual momento, y cuanto a los brasileños todo [illegible] ner que la Asociación Paulista hace causa común con la Amateur y por lo también allí la división es un hecho.

No nos guía en este anelito, ningún afán de ataque personal. [illegible] señor Tellechea tiene en esta casa, personas que admiran su sagacidad de hombre diplomático, pero eso sí, queremos únicamente recordarle que anda por mal camino, y hacer notar el contraste con su anterior actuación.

Podrá él conseguir así muchos triunfos que halaguen su vanidad pero no se nos negará que el deporte nada sale ganando con esas divisiones que traen consigo burlas perjudiciales para todos.

En Santa Fe se ha constituído la Liga de Amateurs

La noticia que adelantáramos días pasados sobre la formación de la Liga de Amateurs en Santa Fe, sobre la bas del club Unión se ha confirmado por completo. Los trabajos de zapa de los dirigentes de la Liga Amateurista del Rosario se han visto pues coronados por el éxito.

Forman la nueva institución rosarina los clubs Unión, Sportsmen, Saravia, Tráfico, Central Norte y 9 de Julio.

La novel institución jugará hoy un match de combinados con el primer equipo de Rosario Central.

División Extra Asociacionista

POSICION DE LOS CUADROS

	J	G	P	E	Pf	Pc
Boca Alumni . .	3	3	—	—	6	—
Alvear.	3	1	—	2	4	2
Progresista . .	2	1	—	1	3	1
Urquiza. . . .	2	1	1	—	2	2
Arg. Juniors . .	3	1	1	1	3	3
San Telmo . .	3	2	—	1	5	1
S. Fernando. .	3	2	1	—	4	2
C. G. B. A. .	3	1	1	1	3	3
A. de Quilmes .	3	1	2	—	2	4
A. de Banfield	2	1	1	—	2	2
All Boys. . .	3	—	3	—	—	6
Germinal . . .	3	—	3	—	—	6
Adrogué. . . .	1	—	1	—	—	2

Palermo encabeza el campeonato de intermedia

G. y Esgrima de Lanús está resultando el "cuco" de los tigres de los equipos de la división intermedia. Primero empató con Palermo, colocando a éste en igualdad de condiciones con Sportivo Villa Ballester y ahora, para no ser menos, ha empatado también con este último club, como queriendo congraciarse de nuevo con la institución de Rotta.

Palermo ha sacado pues una cabeza de ventaja sobre su rival. ¿La conservará hasta el final? La respuesta el domingo, que jugarán con Villa Ballester el match Revancha.

Los canillitas demuestran tener también su "corazoncito"

La Constitución argentina dice que todos los ciudadanos gozarán de los mismos derechos y libertades, cualquiera sea su condición social; pero existen algunos — es mal que no puede remediarse — que por el simple hecho de poseer unos cuantos pesos, sin entrar a pensar si han sido obtenidos por las ventas de chanchos, o carbón, se creen en una categoría más alta que el resto de los mortales, y en todo momento y por cualquier causa hacen vergonzosa ostención de un orgullo de casta que no debe, ni puede existir entre nosotros.

En el football, acaba de ocurrir un caso de estos.

Entre algunos miembros del Consejo Unico de la Amateurs había la intención de incluir en el equipo que irá a Chile, a Calvo, jugador de Sportivo Buenos Aires, y honesto vendedor de diarios. Pero, surgió el aristócrata, encarnado en un señor emperifollado y con pocas ideas sanas, el que se opuso tenazmente a tal designación por que Calvo no era un jugador de sociedad.

Ante tal desaire hecho a un compañero y correcto deportista, los "canillitas" se indignaron, y como es justo exigieron explicaciones. Ayer una delegación de ellos formada por De León, se presentó en el local de la Asociación Amateurs y explicó el objeto de su visita.

El secretario de la institución atendió a los visitantes y enterado de los motivos que guiaban a la delegación, manifestó que no había habido mala intención al excluir a Calvo de los equipos internacionales, y que la versión que circulaba era antojadiza y falsa.

Obtenida así una satisfacción para el compañero ofendido, los canillitas han resuelto ahora testimoniarle el afecto de su sincera amistad, y por ello han resuelto obsequiar a Calvo con una comida que realizará en uno de los días de la presente semana y servida en el restaurant Bertolucci, Olavarría 561.

Bien por los "canillitas". Han demostrado que también tienen su corazoncito.

Cortella firmó ayer para actuar por Platense de la Amateurs

Los rumores que daban como segura la "huida" de Cortella, de Boca Juniors se han confirmado. El popular back se presentó a la Asociación Amateurs y en el libro de registro de jugadores firmó por Platense.

Es indudable que los "calamares" han hecho una valiosa adquisición, pues Cortella es, hoy por hoy, una de las columnas más fuertes en las defensas de ambas asociaciones.

En este asunto, aparte de Boca Juniors, también ha habido otro defraudado: D. L. de Belgrano, que desde tiempo atrás venía haciendo también sus trabajitos para conseguir la cooperación del eficaz back.

Algunos porcentajes de los partidos del domingo último

Racing v. V. Sársfield. .	$	2.036.50
Sp. Almagro v. G. y Esg.	"	733.80
River Plate v. San Isidro	"	726.20
Estudiantes v. Independ. .	"	318.—
Platense v. Sp. B. Aires.	"	248.—
Atlanta v. E. Porteño . .	"	212.50
Quilmes v. F. C. Oeste .	"	208.90
Barracas Central v. Lanús	"	163.40

Dellasala y Penoni debutaron en la intermedia de "El Aeroplano"

Nuestra noticia del viernes último se ha confirmado. Dellasalla y Penoni, dos de los jugadores eliminados por la C. D. de Estudiantil Porteño, por "insociables", hicieron el domingo su debut en la intermedia de "El Aeroplano", que refuerza así su equipo en forma eficaz.

Avellaneda se clasifica campeón

Los cracks de Nacional de Flores caen vencidos

Esta mañana, a las 9, se efectuó el match concertado entre las escuadras de Avellaneda y la de Nacional de Flores, el cual vió por primera vez caer su valla bajo la recia arremetida de los pibes de Eloy.

Cuando el árbitro llamó a los cuadros, Avellaneda formó como sigue: H. González; A. Leoni y S. Corradoá E. Soneyra (capitán), R. L. Anganuzzi y P. T. Onetto; E. A. Soneyra, H. Macrae, L. C. Cuccioli, M. Ruggero y H. Sangiani.

Ni bien empezado el juego, se notó la superioridad de los de Avellaneda, los cuales se lucieron en todo momento dando lugar a que fueran muy aplaudidos por el público.

Después de 15 minutos de juego, Soneyra chico, se corrió por el wing esquivándose a la defensa contraria y haciendo un bonito centro, el que es tomado por Cucchioli, el cual obtiene el único goal del día.

Macrae fué el que más se lució, haciendo alarde del driblin y poniendo en jaque en todo momento a la defensa de Nacional, la que se desempeñó admirablemente.

Al final del partido, el score era este: Avellaneda 1; Nacional de Flores 0.

Tuvimos oportunidad de conversar con el capitán de Avellaneda, el que nos pidió que por intermedio de este diario diéramos las gracias al señor Bruni secretario del club All Boys, el que les donó el field para llevarse a cabo el citado match.

BOXEO

LA B. A. de B

En la reunión de anoche de esta entidad, se designaron las autoridades para el match que sostendrán el próximo sábado en el Club Universitario los profesionales Ostiuro y Scotto.

Referee, señor Alberto Festal.

Jurados: Eduardo Ramos Oromí, Marcelo Peacan del Sar y Manuel Martínez Villar.

Cronometrista, Guillermo Mendoza; ayudante, Héctor Méndez.

Se resolvió también que la subcomisión designada para dirigir el campeonato nacional, en la reunión del lunes próximo informe sobre la inscripción del aficionado señor Duarte Indart, en los campeonatos nacionales.

CLUB POLICIAL DE CULTURA FISICA

Su campeonato interno

Esta prestigiosa institución que con verdadero interés está propendiendo a la difusión del boxeo, ha organizado su campeonato interno para la selección de los aficionados que la han de representar en el campeonato nacional.

Dado el número y la calidad de inscriptos, no sólo promete ser interesante este torneo interno, sino que constituye toda una promesa para el Club Policial.

Los anotados son los siguientes:

Peso mosca. — Romero y Reyes.

Peso gallo. — Aficionados: Gómez Arroyo, Warlet, Esteban Espinosa.

Peso pluma. — Aficionados: Juan Espinosa, Pizarro, Viva Caparell, Conte, Navarro, Duarte, Riveira, Jeannot.

Peso ligero. — Aficionados: Montenegro, Del Grosso, Simoni, Denoyant, Pedro Vidal.

Peso medio mediano. — Aficionados: Esperanza, Cortés, Turner, Navarro.

Peso medio. — Aficionados: Delandró, Casariego, Bazán, Iglesias.

Peso medio pesado. — Casariego y Bazán.

Peso pesado. — Luis Borda.

Las autoridades que dirigirán los encuentros, son:

Referees; señores Guillermo Mendoza y Francisco Alsirides.

Jurados: señores Antonio Domingues, Eduardo Arza y Elio Plaisant.

Hoy, a las 16 horas, darán comienzo los asaltos, habiendo sido clasificados por orden de sorteo para medirse, los aficionados:

Warley y Estéban Espinosa de la categoría gallo.

Juan Espinosa y Pizarro, Rivas y Navarro, Riveira y Jeannot, Caparell y Duarte, de peso pluma.

Del Grosso y Simonetti, Denoyan y Pedro Vidal, de peso ligera

CLUB UNIVERSITARIO DE BUENOS AIRES

El sábado, a las 21, dará comienzo en el local de esta institución, el campeonato interno de box.

Primer asalto, entre los aficionados señores Escalabrini Ortiz contra Fernando Cortis. Peso pluma.

Segundo asalto, aficionado Santuoci contra Segundo Ponzio. Peso ligero.

Tercer asalto, aficionado Santiago Harrington contra Serra. Peso medio pesado.

Terminados estos encuentros, se realizará un match a 10 rounds de tres minutos con guantes de cuatro onzas, entre los profesionales señores Ostunio y Scotto.

ACADEMIA CENTRAL DE BOX

Esta academia, que dirige el profesor Fernando Campanella, ha resuelto inscribir en los próximos campeonatos nacionales a los siguientes aficionados: R. Miller, A. Zambrano, C. Guidobono, M. Almagro, G. González, A. Gallo, E. Castro y otros.

EXHIBICION DE BOX

Los profesionales Fernando Campanela y Luis A. Firpo, realizarán próximamente en el Social de Quilmes, un match académico a 5 rounds, siendo la fiesta a beneficio de esa institución.

M. AGUILAR

Este profesional uruguayo de peso pesado, se encuentra entre nosotros desde hace unos días. Hará una exhibición en el Boxing Club de Buenos Aires, para demostrar sus aptitudes las que en caso de ser favorables le valdrán posiblemente algún contrato para una próxima pelea.

Nuevo club

CLUB ATLETICO COLAUTTI y Cía.

"Con fecha 1o. de agosto de 1921 ha quedado constituído un club formado por los empleados de la casa Colautti y Cía, con el fin de hacer práctica deportiva, siendo su principal fin el football.

La comisión directiva ha quedado así constituída: Presidente, Juan [illegible]; secretario, Vicente A. Pérez; tesorero, C. E. Flores; vocales: Vicente [illegible], O. B. Marasco, José Acín y J. [illegible], delegado.

Los clubs interesados en disputar partidos pueden dirigirse a nuestra secretaría, defensa 321, a nombre del secretario.

Asociación Argentina de Football

Partidos oficiales para el domingo 4 de septiembre 1921

Partidos oficiales para el domingo 4 de septiembre de 1921

Campeonato. — Primera división.—Boca Juniors v. Sp. Barracas; Del Plata v. Nueva Chicago; Sp. del Norte v. Platense; Est. La Plata v. Porteño; Huracán v. Sp. Palermo, a las 14 y 30.

Intermedia reserva. — Boca Juniors v. Sp. Barracas; Del Plata v. Nueva Chicago; Sp. del Norte v. Platense; Est. La Plata v. Porteño; Huracán v. Sp. Palermo, a las 12 y 30.

Intermedia extra. — Arg. Juniors v. Germinal, field Urquiza; Arg. Banfield v. Argentinos Quilmes, field San Telmo; San Fernando v. San Telmo, field Arg. Juniors; C. G. B. A. v. Progresista, field N. Chicago; All Boys v. Urquiza, field Sp. Palermo; Alvear v. Adrogué, field Porteño; Boca Alumni (bies), a las 14 y 30 horas.

Intermedia Zona Norte. — San Martín v. Morón; Sp. Coghlan v. Liniers, Unión v. Central Ar., a las 14 y 30.

Intermedia Zona Sud. — Sp. Avellaneda v. Wilde; Temperley v. El Aeroplano a las 14 y 30.

Segunda reserva Zona Sud. — Sp. Avellaneda v. Wilde, a las 12 y 30.

Segunda zona Norte — Sp. Olivos v. Chacarita Juniors; Sp. Olivos B. v. Nacional, a las 14 y 30.

Segunda zona Sud. — C. G. B. A. v. All Boys; Sp. Monserrat v. Sp. Barracas, a las 14 y 30.

Tercera zona Norte Sec. A. — Arg. Juniors v. San Fernando; Sp. Palermo v. Chacarita Juniors A.; Central Arg. v. Porteño; Sp. Coghlan v. Sp. Caseros, a las 12 y 30.

Tercera zona Norte, Sec. B. — Alvear v. Urquiza; Sp. del Norte v. Chacarita Juniors; Sp. Olivos v. Germinal, a las 9.

Tercera zona Oeste, Sec. A. — All Boys v. Sp. Monserrat; Boca Alumni v. Unión; C. G. B. A. v. Nueva Chicago, a las 12 y 30.

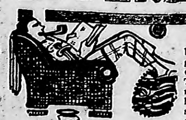
Tercera Oeste, Sec. B. — Morón v. Del Plata; Liniers B. v. Ituzaingó, a las 14 y 30; San Telmo v. Sp. Monserrat B, a las 13 y 30.

Cuarta zona Sud. — Adrogué v. Boca Juniors; Arg. Banfield A. v. Est. La Plata, a las 9; Arg. Banfield B. v. Progresista, a las 11; Wilde v. Temperley, a las 9.

Cuarta zona Oeste. — All Boys v. Sp. Barracas, a las 11; Sp. Municipal v. Nueva Chicago; Huracán v. San Telmo, a las 9.

Quinta división. — Sp. Barracas v. Arg. Quilmes; C. G. B. A. v. Adrogué, a las 10; Huracán v. Sp. del Norte, a las 11.

LITERATURA, ARTE y OTROS EXCESOS



Aventuras de don Quijote

En cierto lugar de la Mancha vivía un caballero de edad madura cuyos pensamientos eran más elevados que sus recursos. El personal de su casa se componía de un ama, una sobrina y un mozo de campo y plaza. Las tres cuartas partes de su renta se gastaban en la comida, la cual era muy pobre. El resto se invertía en un sayo de velarte, calzas de velludo para las fiestas, y un traje de vellón de lo más fino para diario.

Frisaba su edad en los cincuenta años y era de complexión recia, seco de carnes, enjuto de rostro, gran madrugador y amigo de la caza.

Se pasaba la mayor parte del tiempo leyendo libros acerca de las valerosas hazañas ejecutadas por caballeros en los tiempos heroicos. Tanto le absorbían estas lecturas, que vendió gran parte de su patrimonio, para poder comprar libros de caballerías.

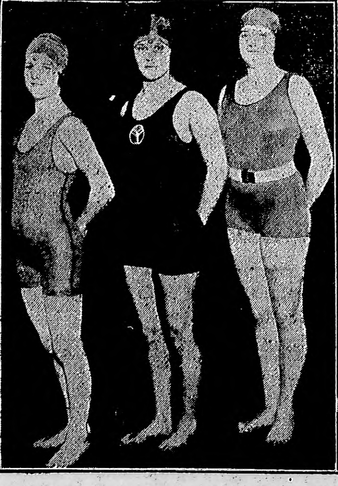
Era tan querido y respetado por todos los que le conocían, que no solamente su sobrina y sus criados se alarmaron al ver su extravagante conducta, sino que también sus vecinos se interesaron por su bienestar. Pues mientras los libros que él desechaba eran de valor, compraba otros que no valían nada, y se ofuscó de tal manera con ellos, que era incapaz de distinguir los buenos de los malos.

Por último se convenció de que, el único recurso que le quedaba, era hacerse caballero andante, armarse a la antigua usanza, y lanzarse por el mundo en busca de aventuras para enderezar toda clase de entuertos y ganar nombre y honores.

Rematado su juicio, lo primero que hizo fué limpiar unas armas que habían sido de sus bisabuelos, y que, llenas de moho hacía años yacían abandonadas en un rincón de la casa. Así que las hubo limpiado y arreglado lo mejor que pudo, vió que el casco no tenía celada de encaje, y le puso una de cartón. Luego, deseoso de ver si era resistente, desenvainó la espada y probó su filo en el cartón. Al primer tajo deshizo en un punto lo que había hecho en una semana. No obstante, sin desconcertarse por este desastre, hizo otra visera, reforzándola por dentro con barras delgadas de hierro. Satisfecho de su obra, pensó luego en su caballo. Había en su establo un animal de aspecto macilento; el cual, sin embargo, estaba el hidalgo convencido de que se podía comparar favorablemente con cualquiera de los famosos corceles celebrados en los libros de caballerías. Cuatro días se le pasaron en imaginar qué nombre convendría a tan hermosa criatura. Decidió llamarle Rocinante, nombre, a su parecer, alto, sonoro y significativo de lo que había sido cuando fué rocín, antes de lo que era ahora, que era antes y primero de todos los rocines del mundo. Puesto nombre a su caballo, quiso ponérselo a sí mismo y en este pensamiento duró otros ocho días, y al cabo se vino a llamar Don Quijote de la Mancha que, a su parecer, declaraba muy al vivo su linaje y patria. Luego entendió que no le faltaba sino buscar una dama de quien enamorarse; porque el caballero andante sin amores era árbol sin flores y fruto, y cuerpo sin alma. Decíase él: "Si me encuentro por ahí con algún gigante y le derribo de un encuentro o le parto por mitad del cuerpo, o finalmente lo venzo y le rindo, ¿no será bien tener a quien enviarle presentado, y que entre y se hinque de rodillas ante mi dulce señora?"

Pues bien, aconteció por casualidad que en un lugar cerca del suyo había una moza labradora de muy buen parecer y cuyo nombre era Aldonza Lorenzo. Pensó que le serviría admirablemente con sólo que tuviera un nombre más adecuado a una princesa o gran señora, y así vino a llamarla Dulcinea del Toboso, porque era natural del Toboso. Hechas, pues, estas prevenciones, se armó de todas sus armas, y una hermosa mañana de Julio, montado en su Rocinante, salió secretamente en busca de su primera aventura. Conforme iba cabalgando se le ocurrió repentinamente el pensamiento de que jamás había sido armado caballero, y que, conforme a la ley de caballería, ni podía ni debía tomar armas con ningún caballero; y puesto que lo fuera, había de llevar armas blancas, como novel caballero, sin empresa en el escudo, hasta que por su esfuerzo la ganase. Estos pensamientos le hicieron titubear en su propósito; más, pudiendo más su locura que otra razón alguna, propuso de hacerse armar caballero del primero que topase. En cuanto a las armas, pensaba, en teniendo lugar, limpiarlas de manera que quedasen más blancas que el armiño. Al anochecer vió, no lejos del camino por donde iba, una venta.

Bañistas peligrosas



Apostamos cualquier cosa, a que Vd. a pensado: ¡que lindo sería, ser, pescaditos, donde se bañan estas nenas! ¿no?

Con su permiso pescatore

Si en todas las literaturas abundan las perlas, confieso que la francesa da quince y raya a la más pintada.

Vaya, para fin de fiesta, este collarcito:

Del célebre crítico Sarcey:

"Mlle. Margarita Ugalde es una estrella en ciernes. En su voz se reconoce la mano de su madre"

De Alberto Wolff:

"El talento de Mme. Judic es una botella de tinta en la cual no convendría meter mucho el escalpelo por si sólo se encuentra en el fondo un montoncillo de cenizas".

De Julio Mary:

"Daniel no respondió. Era la primera vez que hablaba así a su padre."

Edmundo Rostand comienza una estrofa dirigida a Mme. Reichebenberg, con este verso:

"¿Qué quieres que te diga, Susana,
(de tu voz?"

Y acaba, respondiendo:

"Es un bombón inglés que se chupa
(con el oído."

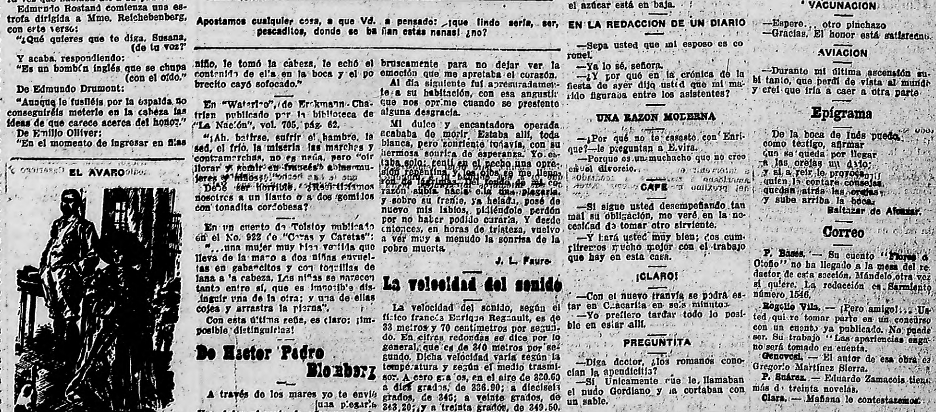
De Edmundo Drumont:

"Aunque le fusiléis por la espalda no conseguiréis meterle en la cabeza las ideas de que carece acerca del honor."

De Emilio Olliver:

"En el momento de ingresar en filas

EL AVARO



-Pero que haragán heres, Ruperto... todavía no has enviado las invitaciones para el baile, y solo faltan dos días? ¿Que esperas?

-Que rebajen el precio del franqueo

los jóvenes habrían recibido ya una instrucción que completarían durante "trece meses" bajo banderas, en su primer "año" de servicio."

De Alejo Bouvier:

"El mizerable se precipitó sobre el niño, le tomó la cabeza, le echó el contenido de ella en la boca y el pobrecito cayó sofocado."

En "Waterloo", de Erckmann-Chatrian publicado por la biblioteca de "La Nación", vol. 705, pág. 62.

"¡Ah, batirse, sufrir el hambre, la sed, el frío, la miseria las marchas y contramarchas, no es nada, pero "oír llorar y gemir en francés" [illegible] mujeres y niños!"

Debe ser horrible. ¿Resistiríamos nosotros a un llanto o a dos gemidos con tonadita cordobesa?

En un cuento de Tolstoy publicado en el No. 922 de "Caras y Caretas":

"...una mujer muy bien vestida que lleva de la mano a dos niñas envueltas en gabancitos y con toquillas de lana a la cabeza. Las niñas se parecen tanto entre sí, que es imposible distinguir una de la otra; y una de ellas cojea y arrastra la pierna".

Con esta última seña, es claro: ¡imposible distinguirlas!

llicenso de brillante su temporada

Cortejando a la muerte

Aquella noche el poeta de los canosos cabellos en una humilde mesita escribía con fervor... La débil luz de una lámpara proyectaba los objetos ante sus ojos azules llenos de dulce ansiedad. Aquel poeta volcaba los sufrimientos del alma. La fina melancolía de su amor sentimental, quebrantado ingratamente por su destino maldito que castigó duramente su florida juventud...

Sintiendo flaquear sus fuerzas, en un arranque supremo, resignado ya a su suerte aceptóla en su rigor, y aquella noche el poeta de los canosos cabellos se enamoró de la muerte y delirando escribió:

Mi adorada muerte:

Creo estarás enterada de los continuos reveces que recibe injustamente mi quebrantada salud; parezco predestinado a sufrir todos los males... ¿Será porque he sido malo?... ¡El tiempo me juzgará!

Con tantos impedimentos la vida no me sonríe como les sonríe a otros en la plena juventud... recién en los veinte años y mi cabeza canosa acusa ya los achaques de un vejete cincuentón! Mis ilusiones se pierden en un ocaso sombrío como las flores marchitas que han perdido hasta el color; sólo me queda una cosa que todavía no ha muerto, ¡Es el resto de mi vida que se está por esfumar!

De tantos versos escritos en mi modesta poesía, ninguno fué dedicado para tí, ¡lo has de extrañar!... En vez de un verso maltrecho, insulso y sin atractivos yo te dedico esta carta. ¡Un poema de mi mal!

Divagaciones dirás de algún poeta romántico; ensoñaciones, quimeras, escepticismo, visión... Como tu quieras llamarlo, pero al sentir lo que escribo juega con mi pensamiento el libro de mi dolor.

Lamentaciones que al mundo no han de importarle siquiera. Cuantos que sufren se quejan y ni yo mismo lo sé. Optando como el filósofo que difiere del poeta a veces busco el mutismo para calmar mi amargura y otras busco en algún verso el consuelo alentador.

Llevada en alas de raso va peregrina mi vida, de tumbo en tumbo rodando hacia un abismo sin fin... larga o corta la jornada no he calculado su viaje. ¿Será corto o será largo? Nos lo dirá el porvenir.

¡Oh Parca mata mis penas con tu caricia piadosa; desliga mi alma del cuerpo; detened mi corazón... Los bríos del pensamiento haz cesar en sus funciones y deja en vida el recuerdo de mi existencia abrumada. Solo, el recuerdo si queda de una vida que luchó!

. . . .

Y así termina su carta aquel humilde poeta, implorándole a la muerte un alivio a su dolor... Al despertar la mañana el sol radiante de brillo inundó su triste alcoba. Pobre poeta soñador... La muerte escuchó sus ruegos y al débil enamorado, cubriéndolo con su manto en la frente lo besó...

Roberto A. Otero.

De Hector Pedro Blomberg

A través de los mares yo te envié
una plegaria
Una dulce plegaria de añoranza y de
amor;
Fuí a confiársela a una gaviota solitaria:
Le dije que volara sobre el mar, bajo
el sol,
La plegaria decía que volvieras al
nido
Y el dulce amor hallaras que dejaste
detrás;
Pero aquella gaviota se debió haber
perdido
Sin llevarte mi dulce plegaria por el
mar.
Desde entonces no envío más plegarias remotas
Pues donde tu te has ido no vuelan
las gaviotas,
Más allá de los mares, y más allá del
Sol.
Y pienso que tú nunca sabrás lo que
aún te quiero;
Y es por eso que triste y solitario
espero
Morir para poderte decir todo mi
amor.

(Del libro "Gaviotas Perdidas" recientemente aparecido).

El alma del cirujano

Hace apenas unos meses, una pobre mujer joven entró en mi servicio. Se moría lentamente de una afección grave. Creí mi deber, para salvarla, intentar el recurso supremo. Pero la operación me mostró que la batalla que yo emprendía era superior a las fuerzas humanas. A la tarde fuí a ver a mi enferma. En la penumbra de su cuarto estaba pálida, con una bella sonrisa, una pura y dulce expresión de confianza, de esperanza y de agradecimiento, casi dichosa, como lo están con frecuencia las operadas que han franqueado la etapa terrible. "Voy bien — me dice, — tengo confianza y noto que voy a curarme. Y puesto que usted me ha salvado, le ruego que, si quiere hacerme feliz, permita usted a su pobre enferma besar a su salvador". Esta confianza, este agradecimiento conmovedor de una dulce y encantadora mujer que creía renacer a la vida, en el momento mismo en que yo sentía a la muerte descender sobre ella, me turbaron profundamente. Me incliné sobre ella y besó con dulzura su frente abrasada por la fiebre. Su mano oprimió débilmente la mía, su clara mirada se llenó de alegría y esperanza, y yo me alejé bruscamente para no dejar ver la emoción que me apretaba el corazón.

Al día siguiente fuí apresuradamente a su habitación, con esa angustia que nos oprime cuando se presiente alguna desgracia.

Mi dulce y encantadora operada acababa de morir. Estaba allí, toda blanca, pero sonriente todavía, con su hermosa sonrisa de esperanza. Yo estaba solo; sentí en el pecho una opresión repentina y los ojos se me llenaron de lágrimas. Del fondo de mi corazón subía hacia ella una plegaria, y sobre su frente, ya helada, posé de nuevo mis labios, pidiéndole perdón por no haber podido curarla. Y desde entonces, en horas de tristeza, vuelvo a ver muy a menudo la sonrisa de la pobre muerta.

J. L. Faure.

La velocidad del sonido

La velocidad del sonido, según el físico francés Enrique Regnault, es de 33 metros y 70 centímetros por segundo. En cifras redondas se dice por lo general, que es de 340 metros por segundo. Dicha velocidad varía según la temperatura y según el medio trasmisor. A cero grados, en el aire de 330.60 a diez grados, de 336.90; a dieciseis grados, de 340; a veinte grados, de 343,20; y a treinta grados, de 349.50.

La propagación por los líquidos, es mayor que por los gases. En el lago de Ginebra, se propaga a razón de 1.435 metros, por segundo y en el mar, cerca de Marsella a razón de 1.500 metros. Su velocidad es mayor aun en los sólidos, que en los líquidos, llegando a 4.640 por segundo, en el pino, y a 5.1200 metros en el hierro. Estas velocidades resultan muy lentas, si se comparan con las de la luz que es de 30.000.000 de metros o sea de 300.000 kilómetros, por segundo.

Las sensaciones sonoras y las luminosas, tienen su causa en los fenómenos vibratorios. Las primeras abarcan once octavas de extensión, mientras que las segundas abarcan más o menos un intervalo de quinta justa. Las del sonido varían alrededor de 20 a 40 vibraciones por segundo, y las de la luz de 483 billones de vibraciones por segundo, que tiene el color rojo, a 703 billones, que tiene el violeta. La relación 703 x 483 equivale sensiblemente a la del intervalo de quinta justa 3 x 2.

El límite de la percepción de los sonidos, está comprendido entre 30 y 15.000 vibraciones por segundo. El do más grave del órgano, tiene 32.3 vibraciones; el do más grave del piano, 64.6; el la del diapasón normal 435, y el do más agudo del piano, para ya de 8.200 vibraciones.

El do de un pie de algunos órganos modernos, tiene más de 16.500 vibraciones, pero sólo sirve de refuerzo a la octava inmediata inferior, siendo indefinible aisladamente, como los otros sonidos, más agudos.

Ecos del certamen municipal

"Vamo a comprar menaje..."

El payador casero Alfredo Rotondoni Buffano, payador de puerta adentro, que le canta al catre, al pozo, a Mantecón, a la cocina, y a la nena que hace "pí-pí" y dice "papá, yo te tero" está encantado de la vida... ¡Y no digamos nada de su musa, Hipólita de R. de Buffano, que ya se cree en la gloria! ¡Dos mil pesos! ¡Dos mil pesos ligados, por tejer el himno pavo al sartén y al colador, y a la cena... ¡Oh, buen muchacho, te hemos visto cuán santo y doméstico eres, recorriendo paciente todas las liquidaciones de porcelana y "nansú" para hacerle bombachitas a la nena! Eres bueno, Alfredo... Logras que el eco de tus rimas (?) repercuta en la despensa, que el ex concejal conoce; ¿Y si no? No te gastes todo en cotín, en almidón y en percal, guarda algo para alpargatas, porque para la próxima no sacás ni para lavandina, así le cantes a la piecita esa, del fondo, a la derecha! ¿Qué te mejores Caggiano!

No me haga reir que tengo el labio partido

CONFERENCIA FEMINISTA

—Sí, señoras; los hombres son todos miserables seres inferiores... y nosotras queremos igualarlos.

EL CHICO FOTOGRAFO

—¿Para qué apuntas al cielo con la máquina?

—Para ver si retrato a Tata Dios.

PELUQUERIA

—Estoy muy apurado. ¿No puede cortarme el pelo sin que tenga que quitame el cuello?

—¡Ya lo creo! Y si usted quiere, hasta con el sombrero puesto.

LEYENDO EL DIARIO

—¡Es curioso! oye... Melania.

—¿Qué sucede?

—Hoy no se ha declarado ninguna nueva huelga.

AZUCAR

—Es usted diabético, querido señor, diabético.

—¡Cataplasma!

—Y es tanto más sensible, querido señor, tanto más sensible, cuanto que el azúcar está en baja.

EN LA REDACCION DE UN DIARIO

—Sepa usted que mi esposo es coronel.

—Ya lo sé, señora.

—¿Y por qué en la crónica de la fiesta de ayer dijo usted que mi marido figuraba entre los asistentes?

UNA RAZON MODERNA

—¿Por qué no te casaste con Enrique?—le preguntan a Elvira.

—Porque es un muchacho que no cree en el divorcio.

CAFE

—Si sigue usted desempeñando tan mal su obligación, me veré en la necesidad de tomar otro sirviente.

—Y hará usted muy bien; los cumpliremos mucho mejor con el trabajo que hay en esta casa.

¡CLARO!

—Con el nuevo tranvía se podrá estar en Chacarita en seis minutos.

—Yo prefiero tardar todo lo posible en estar allí.

PREGUNTITA

—Diga doctor, ¿los romanos conocían la apendicitis?

—Sí Unicamente que le llamaban el nudo Gordiano y la cortaban con un sable.

¡ESCRIBA Vd. UN CUENTO BREVE!

Se ha iniciado un concurso de cuentos breves, que se irán publicando en la página de "Literatura y Arte".

El plazo de admisión terminará el 15 de Septiembre y serán premiados los tres trabajos, que resulten más interesantes a juicio de esta Redacción. Los premios son los siguientes:

1er. premio—Una medalla de oro
2do premio—Un objeto de arte.
3er. premio—Una rica edición de "El Quijote".

NOTA.—Se dará preferencia a los que siendo "buenos" sean breves, y vengan escritos a máquina o con letra muy clara, y de un solo lado del papel.

¡RANUN.

—Le he jurado a mi mujer que no volvería a poner los pies en un café... Por eso me hago servir en la vereda.

HOMBRE PRECAVIDO

—¿Ha comprado todo lo necesario para su expedición al Polo?

—Todo. No he olvidado un solo detalle. Hasta llevamos dos máquinas para fabricar hielo.

VACUNACION

—Espere... otro pinchazo

—Gracias. El honor está satisfecho.

AVIACION

—Durante mi última ascensión subí tanto, que perdí de vista al mundo y creí que iría a caer a otra parte

Epígrama

De la boca de Inés puedo,
como testigo, afirmar
que se queda por llegar
a las orejas un dedo;
y si a reír le provoca
quien le contare consejas
quedan atrás las orejas
y sube arriba la boca.

Baltazar de Alcázar.

Correo

P. Bases. — Su cuento "Flores de Otoño" no ha llegado a la mesa del redactor de esta sección. Mándelo otra vez si quiere. La redacción es Sarmiento número 1546.

Rogelio Vila. — ¡Pero amigo!... Usted quiere tomar parte en un concurso con un cuento ya publicado. No puede ser. Su trabajo "Las apariencias engañan" no será tomado en cuenta.

Genovesi. — El autor de esa obra es Gregorio Martínez Sierra.

P. Suárez. — Eduardo Zamacois tiene más de treinta novelas.

Clara. — Mañana le contestaremos.

De nuestro concurso

CAMBIO DE MAQUINA

Y me dijo: — "He vivido de la máquina de coser, mientras he podido. Pero un día no tuve trabajo y para sustituir tuve que poner en movimiento la otra máquina, la que todas las mujeres tenemos aquí". Y la joven señalaba su vientre.

Carlos Albert.

Era el obscurecer. Se hallaban reunidos en el patio del inquilinato varios obreros que regresaban de su labor, y algunas vecinas, escuchando con viva atención, la nueva noticia, que doña Dominga la encargada, les contaba con agregados y comentarios, respecto del mal paso que había dado Laura la hija mayor de doña Marcela, que vivía en la antesala del corralón de la esquina.

Y doña Dominga en el medio de su auditorio, que le había formado círculo, puestas las manos en la cintura, y afectando una expresión de perplejidad, preguntaba y se preguntaba. ¿Y Vds. que dicen? Yo casi me caigo de espaldas cuando me lo contaron. ¿Y la desvergonzada decía que trabajaba en una casa de modas en el centro? O se figuraría que en el barrio no se iba a saber.

Tal vez hubiera continuado largo rato perorando la encargada, a no mediar la llegada de un nuevo oyente, que tuvo la virtud de poner punto final a los interrogantes que planteaba en ese momento doña Dominga.

El recién llegado no era un extraño a los vecinos, era Bautista habitante del inquilinato a quien los vecinos miraban con cierto recelo, misterio y respeto, pues decían que era medio loco, y cuya manía eran las ideas avanzadas.

Bautista ya enterado de la nueva que tenía preocupado al vecindario, y habiendo oído las últimas palabras, se percató del tema que se trataba, y antes que la reunión se disolviese, tomó la palabra, y con su habitual franqueza, dijo a guisa de introducción:

—Vecinos, parece que Vds. ignoraran la situación desesperante, debido a la falta de trabajo, porque atravesaba la familia de Laura, parece que Vds. no supieran que ella era el sostén de su madre y de sus hermanitos, para que la traten así, tan duramente, Laura es más digna de compasión que de censura.

Hizo una lijera pausa y prosiguió el apóstol del conventillo.

—La acción que ha cometido Laura, es el efecto de una causa, y mientras la sociedad se base en la miseria pública, no le quedará a las mujeres del pueblo, que se hallen ante el terrible dilema del hambre o la deshonra, otro recurso que adoptar idéntica determinación.

Es la historia de siempre, repetida continuamente, y mientras la sociedad en que nuestra vida se desenvuelve no cambie de organización, y nos brinde periódicamente crisis con todas sus consecuencias, la prostitución será el tributo, que nuestras hermanas pagarán a la sociedad tan desigualmente constituída.

Y poniendo término a su peroración agregó Bautista:

—Y Vds. en vez de ensañarse con vuestras críticas sobre esa desgraciada, debieran tener un gesto de bella audacia lanzando un anatema contra esa sociedad, que continuará obligando desgraciadamente a muchas mujeres, para poder subsistir a cambiar de profesión o más bien dicho a cambiar de máquina.

Y Bautista se retiró pausadamente a su pieza, mientras los vecinos volvían a sus quehaceres interrumpidos pensando sin comprender, la solución tan fácil del maniático que atribuía el mal paso de Laura, a un simple cambio de máquina.

Agustín Cazenave.

Teatros

La nueva compañía nacional Mary Gómez

Hemos hablado ya de la constitución de una nueva compañía nacional cuyas primeras figuras serán Felisa Mary y José Gómez, intérpretes que acreditan cualquier temporada dramática.

La empresa del teatro Mayo de esta capital ha tenido que desistir de cerrar trato con los dirigentes de la nueva compañía, por verse obligada a cumplir un compromiso contraído anteriormente con la compañía española de Daniel Garrido.

El elenco Mary-Gómez iniciará su actuación en Bahía Blanca, en una temporada breve, para ocupar después uno de los escenarios porteños. Cuando ese elenco esté definitivamente formado publicaremos los nombres que lo integran; podemos adelantar desde ya que será uno de los más completos en el género serio y que podrá competir en calidad con los mejores que tenemos actualmente.

"Mascotita"

El elenco de Aída Arce, que no va del todo mal allá por el Marconi, ensaya para estrenarla próximamente, una nueva opereta de Gilbert, titulada "Mascotita".

Dicen que esta producción del autor de "La Casta Susana", ha constituído uno de los mayores éxitos en Berlín y Viena, y que aquí se pondrá a todo lujo. Si no toma parte en ella la chica misma. Buzón, todo irá bien...

Temporada lírica del Coliseo

"Madame Butterfly" con Tamaki Miura

Como era de preverse, las dos representaciones que se han ofrecido de la ya [illegible] historia dramática de Puccini, "Madame Butterfly" han constituído dos sonados sucesos de arte.

El éxito se ha debido principalmente a las revelantes cualidades de la artista encargada de interpretar el papel de la apasionada y triste Cio Cio San: Tamaki Miura, cantante japonesa que venía precedida de singular renombre y que ha confirmado ampliamente todas las expectativas y referencias.

Efectivamente, "Madame Butterfly" con la Tamaki Miura es un espectáculo único de verse. La diminuta artista japonesa vive el personaje de modo único e inolvidable, dándole un colorido y [illegible] tan extraordinarias que ninguna artista occidental sería capaz de [illegible]. Es una figura, no sólo eminentemente decorativa, parece arrancada a un dibujo de Hokusai, sino dotada de una intensidad trágica única. Inteligente y comprensiva, vive en cada momento la historia de Cio Cio San. Mimosa y gentil en el primer acto, llena de amor y de inquietud para encontrarse luego en el desenlace de la tragedia con el más profundo dolor humano, Tamaki Miura hace una creación en lo que generalmente sólo se ve una creación aproximada. Ciertamente que no es posible pedir a esa mujercita de un metro y pico que tenga en su garganta todo el arte del canto de una [illegible] todo, ni aún cantando Tamaki Miura disgusta. [illegible] y su dicción [illegible] en cierto encanto particular. Cumple con todas las notas escritas, pero, repetimos, lo que vale en ella es la interpretación admirable. Es un espectáculo interesante.

A su lado no desmereció el debutante, tenor Minghetti quien posee una voz fresca, joven y amplia y es bastante inteligente en escena. Hizo el Pinkerton de modo muy correcto, haciéndose aplaudir en determinadas fases del tercer acto.

Bien la señora Perini y el comprimario Nardi. El maestro Marinuzzi dirigió con su pericia habitual.

Las funciones de hoy en el Coliseo

En la tarde, a las 14.30 en matinée de abono: "Tristán e Isolda".

En la noche, "Rigoletto", para presentación de la soprano ligero Toti del Monte. Hará el protagonista el celebrado barítono Rimini. Tenor, Minghetti. Dirección, del maestro Paolantonio

Osadías de don Jacinto

Entre las novedades que va a ofrecernos la compañía Plana-Díaz figura una traducción de don Jacinto Benavente, quien después de vertir a Moliére y a Shakespeare se ha atrevido con la prosa enjundiosa de un neodramaturgo argentino y tradujo al castellano una comedia profundísima que se titula "El hombre que sonríe".

No hacemos más que aclarar con esta noticia la información de un querido colega que tiene por qué estar enterado del caso.

La martingala de Tarnassi

Tarnassi se hizo una excursioncita a Azul. Tarnassi es así, de puro romántico a veces se va al Azul con mayúscula de poetastro. Pero esta vez el inefable colo unitario se fué al pueblo que lleva ese poético nombre. Y fué en el Azul donde Tarnassi quiso hacer la martingala. La martingala de Tarnassi consistía en que a pesar de hallarse entre dos aguas, al margen de la S. A. D. A. y al margen del Círculo amarillo, una compañía le representase su sainetito titulado "La martingala".

Y Tarnassi se compró por una noche el teatro y los cómicos le representaron "La martingala", pese a la olímpica indiferencia del público azulense, que aguantó el sainete sin cambiar de color.

Lo curioso fué que ningún representante de los autores, ni el de la Sociedad, ni el de los amarillos, quiso saber nada con los pesos que correspondían a los derechos. Y el empresario se negó a entregárselos directa y personalmente al buen Tarnassi. De modo que el ex-candidato unitario tuvo que agregar esos pesos a la cuenta de lo que le había costado la representación.

No hay duda que "La martingala" surte efecto.

Discépolo de paso

Armando Discépolo, el prestigioso autor que ha dedicado toda su actividad a la dirección de la compañía Renacimiento, ha estado entre nosotros dos días y se vuelve hoy a la provincia de Santa Fe.

En Casilda le esperan los disciplinados elementos de la que es sin duda la más importante de las compañías nacionales. Allí la Renacimiento realizará una breve serie de funciones.

Un fenómeno

Están resultando un verdadero fenómeno en el Variedades, las representaciones de "La revista de Eva", entretenida pieza de Romeu. A pesar de que con la de hoy se da por 24a. vez ayer abarrotó de público las dos secciones en que se anunciaba. Es la primera vez en el teatro de Constitución que una obra celebra sus bodas de plata.

Para hoy se anuncia "La revista de Eva", en la sección tercera.

Ayer ha debido debutar en esa localidad la compañía Josefina Mendo, que acaba de hacer una fructífera temporada en el teatro Español de Chivilcoy.

Este homogéneo conjunto depende de la comisión de espectáculos de la Sociedad Argentina de Actores y su repertorio está formado por los últimos recientes éxitos de la Sociedad Argentina de Autores.

Sección murgas

Al decir "murga" ya supondrán nuestros lectores que se trata de Palacios, distinguido murguista del Avenida, y amarillo dos veces. Este mi compañero, acaba de cometer con un colega [illegible] suyo, un acto digno de que se propale a los cuatro vientos, para que sepan a qué atenerse los directores de orquesta que piensen tener tratos con el susodicho.

Resulta que Palacios, mandó buscar un día al maestro Pasamar, ofreciéndole compartir con él, el cargo de "batutero" en el elenco de la anciana. Parece ser que Palacios se encontraba enfermo, y encontró un compañero de buena voluntad, que lo ayudó sin vacilar, más por humanidad que por otra cosa.

Pero hete aquí que ahora se arregla un negocio en el bosque, y el amarillo Palacios, ha puesto como primera condición el ir él como único y exclusivo maestro; de manera que Pasamar queda en la cochina calle.

¿Qué tal?... Ahí tienen Vds. "un rasgo de ayuda" que habla mucho en favor del compañerismo de Palacios

Creemos que la Federación Musical Argentina y la Sociedad Orquestal, debían tomar cartas en este asunto.

"Se ha solucionado satisfactoriamente"

A propósito del próximo debut de la compañía Cervantes, en el Avenida, leemos en algunos colegas que el asunto se ha solucionado satisfactoriamente. ¡Qué risa, jara ja jay, no dan estas cosas!... Cuando los peludos de la cueva de la calle Cangallo no saben qué decir ante una derrota como esta, mandan hacer publicaciones de esta naturaleza: "se ha solucionado satisfactoriamente"...

¿Satisfactoriamente? Sí... ¿pero para quién?... ¿Para ellos que se oponían a que trabajara en el teatro de Sierra una compañía federada o para la Cervantes, que a pesar de todo vendrá al Avenida y estrenará todas las obras que le dé la gana de Sociedad Argentina de Autores?.. También se ha solucionado satisfactoriamente el asunto de Marán. El Nuevo se irán los amarillos y vendrá el federado Vilches. Y lo mismo acontecerá con el San Martín, el asunto se ha solucionado satisfactoriamente, y debutará Lola Membrives que había sido inhibida por los empresarios.

Después de esto ya no le queda a los Delgados, a los Quirogos y a los Traversas más solución que disolverse. Y entonces sí que el asunto se habrá solucionado satisfactoriamente... para el teatro en general.

TAMAKY MIURA

Un momento de charla con la interesante soprano japonesa



La simpática japonesita Tamaki Miura en "Madame Buterfly".

¿Habla solo japonés?... — preguntamos con cierta inquietud al maestro Franchetti, encargado de la presentación.

—No señor; habla varios idiomas. Francés, italiano, inglés...

—Entonces nos basta con esos — decimos tranquilizados por la seguridad de entendernos con la célebre soprano.

Mientras llegamos a las habitaciones que ocupa en el hotel, el maestro nos cuenta maravillas de la artista. Nuestra impaciencia por conocerla va en aumento. La curiosidad nos cosquillea tenazmente...

Por fin llegamos. La mucama nos introduce en un coquetón gabinete amueblado a la europea. Solamente despiertan nuestra atención, dos ídolos japoneses colocados encima del piano. Nosotros, legos en materia de divinidades misteriosas, suponemos que sean Budha y su hijo...

Tamaki Miura hace su aparición en la salita, imprimiendo a su cuerpo un gracioso movimiento, que nos recuerda una pequeña "musmé" japonesa.

Viste un precioso kimono preciosamente bordado y calza elegantes sandalias de seda. Estamos en presencia de una japonesa auténtica, con kimono o sin él...

—Traemos a Vd. el saludo de CRITICA y venimos dispuestos a someterla a la tortura del reportaje...

—Gracias! gracias! — nos contesta en italiano. Es usted el primer periodista argentino que me hace ese honor.

De inmediato se establece entre nosotros una corriente de simpática familiaridad, que aprovechamos para formular pregunta tras pregunta.

—Díganos Tamaki ¿De dónde es usted natural?

—De Tokio — nos contesta — con un hilillo de voz tan ténue que ni por un momento hace sospechar que nos hallamos en presencia de una soprano de ópera.

—¿Es usted la primer mujer de su país que se dedica al arte lírico?

—La única — nos dice —. Mi voz es un caso excepcional. Suponiendo que entre mis compatriotas hubiera muchos que desearan dedicarse al canto, no podrían hacerlo, porque sus voces no se adaptan al canto europeo.

—¿Cuándo debutó?

—Canté en público por vez primera en Tokio. Fué en un concierto. Luego perfeccioné mis estudios con un maestro italiano llamado Adolfo Sarcoli. El me enseñó la partitura de "Madame Butterfly".

—¿Qué dificultades tuvo que vencer para imponerse en la escena lírica?

—Una sola. Mi familia que no quería transigir con tener una hija artista. En mi país es muy poco considerada la mujer que se dedica a las tablas, cualquiera que sea el género que cultive. Luego mi padre se conformó. Los éxitos que obtuve y el tiempo transcurrido, fueron factores importantes para perdonar...

—¿Cuáles son las óperas de su repertorio?

—"Madame Buterfly", "L'Oracolo", "Iris" y "Madame Crysanthéme". Actualmente estudio "La Boheme".

—¿Su ópera favorita?

—"Madame Buterfly". A ella debo gran parte de mis éxitos. En ella pongo toda mi sensibilidad de artista. ¡Es tan pasional la música de Puccini!

Luego, no sin cierto recelo preguntamos:

—¿Es muy conocida la República Argentina, en su país?...

—A ciencia cierta no se decirle... Palidecemos, pero aventuramos otra pregunta:

—¿Qué le parece Buenos Aires?

No terminamos de hablar, cuando los ojos de Tamaki Miura adquirieron un brillo inusitado. En su rostro había una extraña alegría que nos dijo de su sinceridad. No encontraba palabras para prodigarse en alabanzas.

¡Oh, muy bonita; muy bonita!... ¡Igual que París! ¡Qué lindas mujeres! ¡Qué lindos hombres!...

Sus exclamaciones de entusiasmo son terminantes. Nos habla en un segundo, de las calles, de los paseos, Palermo... Todo encuentra tan hermoso como en "Parigi"...

Aun resuena en nuestros oídos una frase que halagó enormemente nuestra vanidad.

"Belli uomi"!... "Belli uomi!...

—¿Y del público que piensa usted?

—Demasiado bueno conmigo. En todas partes no he recibido más que aplausos.

El maestro Franchetti interviene en la conversación.

—Sus éxitos son legítimos — nos dice — ella no paga claque ni compra periodistas... Tampoco encarga a los amigos que le tiren flores... ¿Verdad, Tamaki?

—El público me quiere mucho — contesta ella — y eso me basta.

—En eso no se parece a muchos artistas — insinuamos.

Ella sonríe bondadosamente y dando otro giro a la conversación nos habla con mucho entusiasmo de sus compañeras de arte, en la actual temporada. Quedamos asombrados, atónitos, perplejos... El caso no era para menos: era la primera vez, que escuchábamos de labios de una artista, alabanzas para otras...

Es que Tamaki Miura une a su educación artística, una cultura poco común. Antes de estudiar canto — la japonesita — ha ido a la escuela...

E. Gustavino Molinari

Croniquilla

[illegible] encontraba
que [illegible] palcos regalaba
ni [illegible] vendía.
—¿Habrá otro?, entre sí decía
más "jetta" que yo, Señor?...
y cambiando de color
vió la respuesta mirando
Al Quirogo, trabajando
frente a un acomodador.

"En este mundo traidor
nada es verdad ni mentira;"
hoy la Berutti suspira
al ver que el espectador
engañado se retira
¡qué calor!...

"Volverán las oscuras golondrinas
en tu balcón sus nidos a colgar..."
pero Vittone, al teatro de la Opera
ese... no volverá.

"Si oyes contar de un náufrago la historia"
no temas... es Cassaux
que quiso conseguir dinero y gloria
y el pobre... fracasó.

"Para [illegible]rdines Granada
para [illegible]eres Madrid"
y para tipos que aburren
Arata en el San Martín.

Cállate la boca Ballerini!

Cada dos días abrimos un diario, y nos encontramos con una carta tuya. De pronto dices que vas a formar compañía, de pronto afirmas que no te ha sido ofrecida ninguna combinación, o haces saber que te retiras a tu casa, que te compras una camiseta, que te has lustrado los botines... ¿Qué querés con tantas cartas?... ¿Por qué te molestás tanto, viejito Ballerini?... ¿Es acaso para hacer ver que aún te andas durmiendo por los cafés? Pedazo de pavo gordo. ¡Zampolino de la madona!

Una visita agradable

Ayer nos visitó una mujer interesante. ¡Alguna vez debía de ser! Estamos aburridos de los loros bien vestidos. Si fuéramos hombres de mando, especie de Peludos del ambiente teatral, pondríamos un "Museo de Antigüedades" en un gran circo. Traversa sería el "menager", Giovanetti el decano, la Berutti el crack de la vejez, la Muto "un ejemplar de una especie desaparecida", la Saleni un "gliptodonte pampeano", la Celestino cualquier bicho feo del período terciario. Sería estupendo. Por eso cuando una mujer bella, joven e interesante se nos aparece nos reconciliamos con este bellaco oficio de cronista teatral.

Vino a vernos Estrella Irun, y aunque el apellido nos revienta un poco, motivo por el cual estuvimos a punto de ofrecerle el nuestro, sentimos una gran sensación de alivio. Miel sobre hojuelas. Junto con ella vino un artículo interesante también y que lo damos por sernos grato y para serle gratos a esta mujer de "couplet" que para nosotros se nos pinta como de tragedia.

"Si me preguntasen qué trozo o qué tonadilla ha dejado en mis recuerdos de hombre de teatro—quince años día a día cerca de los escenarios—una huella más sensible, no trepidaría en decir que un vals titulado "Dispense Vd." cantado en el teatro Santiago por una deliciosa artista, que entonces se daba a conocer, y que hoy es ya la prestigiosa Estrella Irú.

Creo yo que en este arte de la tonadilla, para el éxito de lo que se ejecuta ante el público, son necesarias condiciones indispensables: belleza, juventud, belleza, y más que esto, lo que los españoles tan graciosa pintorescamente llaman ángel; encanto, seducción, movimiento secreto para llegar al alma, que



Estrella Irú

diríamos los no españoles. Y aquel "Dispense Vd." que se me aparece tan vivo y seductor al través de varios años, es como una muestra de lo que debe ser una tonadilla, una canción para encantar. Ingenuo y fresco el vals, como fresco e ingenuo era el espíritu de Estrella; adorable el alma de aquella muchachita como adorable era también el alma de la artista, que toda tímida y nerviosa se asomaba a los ojos, para subyugarnos con un gesto de candor que iluminaba el rostro, la frase musical o literaria que iba del escenario a las plateas.

Esta sola canción, este vals sencillo formaba dentro de su género una obra de arte completa y ella sola habría bastado para dar prestigio definitivo a una artista.

—¡Es poco!—diréis, con una sonrisa en los labios.

—¡Es todo!—os respondería yo, porque acostumbrado a ver eminencias, nunca aquellas hacen más de tres o cuatro trozos cercanos a lo perfecto, y ellos ya les sirven para ir por el mundo del teatro con lo que se llama un gran cartel...

Y Estrella Irú, tan fina, dos veces señoril, dentro y fuera del escenario; en muchas otras ocasiones me ha hecho sentir la impresión de aquel inolvidable "Dispense Vd." en la relación a los diversos géneros que ha explotado; Majas, tan auténticas como la de los clásicos cuadros y tapices, más bellas quizás; boleros, canciones sentimentales, trozos dramáticos sentidos con rara intensidad; y por sobre todo este arte tan espontáneo y sencillo, una belleza de mujer tan finamente española; unos labios,—¡fijaos en ellos!—a los cuales pido, que digan a Vds., por estas líneas un adorable:

—"Dispense Vd."

A. Yáñez Silva.

La Plana y Díaz no irán al Brasil

Parece ser que hay lío con la ida del elenco Plana-Díaz al Brasil. El empresario Mochi les había prometido una temporada de treinta funciones, y ahora sale con que no son más que dieciseis.

Díaz ha contestado que por dieciseis funciones no va al Brasil, y en caso de que le hagan pasar este papelón, dá por terminada su temporada en el Victoria, el 25 de Septiembre próximo, regresando inmediatamente a España.

El cine, sus obras y sus heroes

"De sangre real"

Fué estrenada ayer con éxito

Frank Mayo — una de las figuras de más prestigios de la cinematografía — reapareció anoche en la película cuyo título nos sirve de epígrafe, para contento de los aficionados a gustar sensaciones de arte.

En esta ocasión ha evidenciado sus grandes dotes de primer galán, interpretando felizmente el rol a su cargo.



Frank Mayo el excelente actor que ha vuelto a tener un señalado éxito en esta nueva producción.

Su actuación es todo un acierto y creemos no equivocarnos al augurarle, en no lejano tiempo, un papel preponderante en la escena muda.

Ben Alexander — un niño de corta edad — cuyo desempeño llama la atención por lo correcto y Prudence Layle, una buena primera actriz, comparten con el referido actor los hechos más salientes de la vista.

Esta producción — por lo novedoso del argumento y sus bien impresionadas escenas está llamada a obtener un merecido suceso.

Esta noche se repite en el cine Esmeralda.

"El eterno problema"

Reaparece con este film José Moore

Después de "El jinete blanco" la primera producción que conocimos de este novel y excelente actor, hermano de Tom Moore, no habíamos visto ninguna. La [illegible] impresión que nos produjera cuando se presentó por primera vez en nuestro público, ha hecho que se lamentase tan prolongada ausencia de nuestras pantallas.

El miércoles en su programa Vitagraph, la New York Film Exchange hará estrenar en los cines Empire, Esmeralda, Capitol y Callao, la cinta cuyo nombre [illegible] epígrafe a estas líneas y cuyo protagonista está desempeñada sobria y correctamente por él mismo.

El eterno problema es una historia delicada, sencilla y sentimental, que tiene por ambiente el bajo fondo de N. York.

Sand, tiene un hermanito rengo, a quien adora. Un día es condenado por robo siendo inocente. Salido de la prisión vive en la mayor indigencia. No pudiendo ver a su hermanito defectuoso a fin de hacerlo operar, se decide a cometer un robo. Al ser descubierto por la policía, es inmediatamente puesto en libertad debido a Saddy que fingiéndose dueña de casa lo salva.

Saddy era una antigua compañera de tareas de Sand, que ahora pertenece a la banda de ladrones de Besson. Una intriga del pesquisa que está en combinación con Besson hace que éste quiera vengarse de Sand y lo haga arrestar. Pide Sand que antes de llevarlo a la cárcel le permitan ver a su hermanito recién operado. Accede la policía y allí el dagnificado que es el propio médico que operó al renguito, lo hace poner en libertad.

Sand que es en el fondo un muchacho honesto, ruega a Saddy que abandone esa vida y los tres se van al campo.

Al cabo de dos años la felicidad es completa, Sand y Saddy se han casado y tienen un niño y el renguito que ya corre y anda con su perrito inseparable, viene a cerrar con un broche de dicha ese grupo de gente felices.

Es un film humano, interesante y lleno de episodios emocionantes y sentimentales.

Los estrenos de la semana

La Sociedad General anuncia para esta semana una interesante lista de estrenos, compuesta por las siguientes películas: "El león de la sierra", episodios 7.o, 8.o y 9.o; "La mala senda", drama Royalty, interpretado por Helen Gibson; "La bella Bulle Bulle", graciosa comedia de Paramount, magistral creación de la hermosa actriz Billie Burke; "Casa de muñecas", interesante reprise Paramount, por Elsie Ferguson"; Actualidades Gaumont N.o 19 y 20 (1921); "Rosas de verano", una de las reprisee de las famosas comedias Mac Sennett en la que interviene la popular Luisa Fazenda; "La paralítica", drama Artcraft, en el que aparece por primera vez ante nuestro público el gran actor Matt Moore y la bella actriz Rubye de Remer; "La deuda satisfecha" del programa Realstar, una de las más emocionantes creaciones de Harry Carey; "El círculo blanco", sensacional drama del programa Rialto dirigido por el célebre director Maurice Tourneur e interpretado por Janice Wilson y Jack Gilbert.

"La bella Bulle Bulle"

EL ESTRENO DE HOY
Por BILLIE BURKE

Desde su primera aparición como estrella de Paramount en "La señorita misterio", acompañada por Thomas Meighan, Billie Burke ha aparecido en una serie de films, habiéndose convertido en una de nuestras actrices predilectas. Joven, de una belleza muy sugestiva y una gracia llena de espontaneidad, Billie Burke era ya famosa en los escenarios neoyorkinos, cuando hizo su debut en la pantalla. El cine no ha ha hecho sino realizar sus méritos y llevar el atractivo de sus encantadoras creaciones a todos los países de la tierra, por que seguramente, allí donde haya un aparato de proyección, Billie Burke habrá hecho ya muchas conquistas.



La interesante Billie Burke que tanto gusta y hoy reaparecerá en esta nueva producción Paramount.

En "La bella Bulle Bulle", que tiene el sello característico de todas las producciones de esta estrella, Billie Burke interpreta el rol de Belle Johnson, una riquísima viuda americana, que pasa el carnaval en París. La familiaridad con que trata a los hombres y su poco respeto por cierta clase de convencionalismos le han conquistado una reputación de frivolidad que ella desmiente luego, cuando salva a su hermana, casada con un despreocupado hombre de negocios, de caer en las redes de un cautivador profesional.

Secunda a Billie Burke un selecto que se destacan Ward Crane, Jane Warrington y la excelente característica Leonora Ottinger.

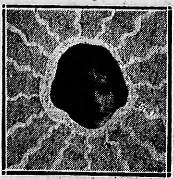
Con Lidia Liss

UNA CAMELIA PARA EL REPORTER Y TRES VERSOS QUE LO DICEN TODO

Cuando el cronista llegó a la redacción, sus compañeros de mesa le miraron extrañados y le asaltaron con preguntas desconcertantes.

¿Por qué? Al fin y al cabo el periodista es un hombre normal, un poco triste por la carestía de la vida y su suerte en las carreras, pero nada más.

Era que esta mañana ostentaba una flor en el ojal del saco, una hermosa camelia nunca vista, ni en su ojal ni en el libro de Dumas...



Esto era motivo para que lo asediaran con raras ocurrencias y hasta se permitieran algunos chistes.

—Qué hacés, Margarita Gautier...

—¡Señores! Yo protesto. Esta camelia no es simbólica, no entraña ningún pacto amoroso. Es, hasta cierto punto antisimbólica, aunque me la dió una mujer hermosa, la mujer más hermosa que vieron mis ojos...

—¡Que me la traigan!

La mirada del que tiene la camelia se hace oblícua. Sus labios casi tartamudean de indignación.

—¡Hablo en nombre de los sentimientos estéticos!...

—¡También que me los traigan!...

En seguida el cronista optó por ser mas cristiano y engolfarme en un trabajo que quien sabe el abnegado mártir del centímetro lo que puede beneficiarse discutiendo con gente de pluma...

Y se dió a [illegible] a Lidia Liss, de la cual venía impresionado como un adolescente del primer beso de amor...

Reconstruyó los momentos de conversación con ella, sus más elementales expresiones, todas sus palabras.

—Qué amable es usted, acordándose de una artista de cine nacional...

—Tiene usted derecho a reconvenirme. Hemos sido muy ingratos... Pero, ya estamos corregidos...

—Han sido ustedes muy malos. Pero ahora que me encuentro así, frente a usted, me parece que siempre han sido buenos...

Sus manos juegan con una camelia. Yo se la pido con los ojos y ella me la dá con las manos... Nada más que con las manos ¡ay!...

Un silencio, ese silencio precursor de las grandes emociones se apodera del reporter. El quisiera romperlo. Volver a ser la máquina de observación que hace signos jeroglíficos en una libretita, pero, no puede, es inútil querer confiar a los hombres cosas tan delicadas... Por fin reacciona, se le ocurre una pregunta banal que le saca del mal paso.

—Usted debutó con "Campo ajuera", ¿verdad?

—Sí.

—¿Y después...?

—Hice "De vuelta al pago", "Palomas rubias", "La gaucha", y últimamente, "Buenos Aires, la ciudad del ensueño".

—Entonces es usted la artista que más películas ha interpretado ¿y de todas ha sido protagonista?

—No sabría decirlo. No creo que la protagonista de un film sea la que tiene el primer papel, sino la que mejor interpreta el papel confiado.

—Eso eludiendo el valor etimológico de "protagonista", ¿verdad?

—Eludiéndolo o ampliándolo.

—De las interpretaciones, ¿cuál ha sido la que más ha estado en su carácter?

—El rol de campesina ingenua que hice en "Campo ajuera".

—Y por qué no persistió en ese tipo?

—Quizá haya sido un error, pero no estoy descontenta. He tratado de no repetirme, que es lo que a mi juicio más debe cuidar el artista, y para ello he buscado caracteres distintos.

Recuerdo las interpretaciones de Lidia Liss, y en todas encuentro un [illegible] la jovencita soñadora de "Palomas rubias" es la antítesis de Magdalena, la cortesana vencida, dulce y generosa de "Buenos Aires, la ciudad del ensueño". Y me he quedado un instante mirando como entre nubes de opio a la heroína de nuestras películas más vividas, a Lidia Liss, que lleva en los ojos toda la belleza de los campos y toda la errabunda lejanía de los cielos y de los mares; esos ojos de los cuales se podría decir como el poeta, — no sé si rítmica y métricamente estará bien, pero significativamente así:

Por una mirada un mundo
por un beso...
qué no diera por un beso...

Y sirva esta expresión del lírico incomparable, para no ser más atrevido.

Polo.

MARY PICKFORD

La bella e inteligente Mary Pickford que está obteniendo un verdadero éxito en "Rebeca de la granja Sol".

(Dibujo de nuestra distinguida colaboradora Mecha)

"El paraíso ignorado"

Un éxito que se justifica

Junto con la película "Los hijos de naides", la casa Valle hace exhibir como un exponente de la grandiosidad panorámica de nuestro país y de su capacidad técnica este hermoso y patriótico film, que el público aplaude sin reservas y con todo entusiasmo.

Es que, en realidad, la película vale; tiene todos los factores necesarios para triunfar, buena y excelente fotografía, inteligencia en la toma de los más bellos paisajes de la Patagonia, panoramas que hacen sentir y pensar, y todo presentado dentro de un marco tan bello como emotivo, que justifica plenamente el éxito que obtiene día a día.

Nos alegramos por el triunfo que significa para nuestra cinematografía y el progreso de las vistas panorámicas.

TRIBUNALES

La Etica en la justicia — Los valores nominales — Sentencias.

Un vendedor ambulante, de esos que van arrastrando su carrito repleto de verduras, se presentó ante el juez de lo Civil reclamando, a un cierto caballero, la suma de un mil tres pesos, importe de la verdura suministrada durante catorce meses a la casa donde él habitaba en compañía de una mujer y un hijo.

Como justificativo de la suma reclamada acompañó el verdulero una cuenta detallada con el conforme de la dueña de casa.

Corrido el traslado de la demanda, el tal caballero pidió el rechazo alegando que él no estaba casado con la conformante de la cuenta y que no la había autorizado para contraer tal obligación.

La prueba producida dejó claramente establecido que el demandado vivió maritalmente varios años con la persona que conformára la cuenta y que con ella había tenido un hijo, así como también que otras pequeñas cuentas habían sido pagadas en igual forma por el presunto esposo.

El juez al fallar el asunto, establece que de la prueba producida pudo inferir el demandante que se trataba de esposos y que uno y otro eran igualmente responsables de los gastos de manutención hechos en la casa.

En esas clases de ventas al menudeo, dijo el juez, no es posible que el vendedor exija otros requisitos que los aparentes. Tuvo, sin embargo, reparos el juez de 1a. Instancia, sobre el monto de lo cobrado y condenó a pagar hasta la suma de seiscientos pesos, teorizando sobre lo excesivo del fiado. Apelada la sentencia para ante la Cámara, el Dr. Salvat fundó su voto en favor del proveedor mandándolo pagar el monto íntegro del crédito reclamado.

Dijo el camarista que, en el caso, cabía admitir un mandato tácito en cuya virtud, la mujer, jugando el rol de dueña de casa, efectuaba las compras necesarias para la vida de ella, del demandado y del hijo común, lo que hacía de una estricta aplicación las disposiciones de los artículos 1874 y 1946 del Código Civil, dijo que así estudiado el punto resultaba injustificada la rebaja hecha por el juez de 1a. Instancia y que, por consiguiente, debía ordenarse el abono íntegro de la cuenta reclamada y lo que no dijo el Dr. Salvat lo decimos nosotros, mejor lo pensamos y lo callamos por razones de ética como el camarista propinante y dejamos que cada uno haga los comentarios del caso.

El juez Dr. Arturo Seeber en los autos sucesorios de doña Balbina Bernasconi de Rosa ha hecho un estudio sobre el llamado "derecho de llave" que bien vale un comentario, o mejor que eso la transcripción del auto mismo, que dice así:

"Autos y vistos: Atenta las conclusiones a que llega la pericia de fs. 20 y considerando que en el haber correspondiente al socio don Antonio de La Rosa en la sociedad de Rosa y Compañía figura la suma de ocho mil pesos en concepto de "Derecho de llave", la cual no debe ser computada, toda vez que dada su naturaleza se trata de un valor puramente nominal que no se traduce en efectivo, ni por lo tanto puede ser objeto de una trasmisión a favor del socio en el momento actual.

Por ello y considerando además, que en el día del fallecimiento de la causante no puede determinarse el verdadero valor que ha de corresponderle al socio, por cuanto la suma de $ 8000 imputada al haber, sería arbitraria para determinar el monto sujeto del socio Antonio de Rosa en la sociedad de que forma parte, asciende el día del fallecimiento de la causante, según el último balance, a la suma de dos mil setecientos un pesos 71 centavos m|n.

Actuó el secretario doctor Rodríguez Larreta".

El mismo juez, también por la Secretaría Rodríguez Larreta, resolvió el asunto que seguía José Stefan contra La Paterna sobre escrituración y rendición de cuentas; ordena la escrituración previo pago de mil cuatro cientos veinte pesos.

El juez Dr. Colombres, con la actuación del secretario Dr. Degreef resolvió, rechazándola, la demanda de Dn. Antonio Mummé contra Víctor y Clemente Pierron y Germán Emilio J. de Boer sobre cancelación de inscripción.

Una resolución interesante es la dictada por las Cámaras de lo Civil, en acuerdo, sobre indagación de la maternidad, prohibida por el código cuando se trata de atribuir un hijo a la mujer casada.

El juez Dr. Seeber en el caso de la causa 4445 resolvió proseguir la investigación en cuanto se trata de establecer si procede o no la petición de herencia. Las cámaras por mayoría de votos confirmaron la resolución del Dr. Seeber.

DEL VARIETES

Mustafá al Cabaret—

En el Majestic Theatre se estrenará hoy este boceto de sainete, continuación del famoso éxito de aquel sainete de Discépolo y De Rosa, "Mustafá".

Como es de suponer, esta pieza ha de ser puesta con toda propiedad, para lo cual se han mandado a pintar decorados nuevos y se contrataron numerosos artistas.

Malby-Bell—

En el Esmeralda se presentará hoy esta interesante bailarina en compañía de Sosoff.

Carmela España—

Continúa trayendo numeroso público esta nueva bailarina y tocadora de guitarra.

Troupe Arcadia—

En el Petit Colón sigue afirmándose en el cartel esta troupe de bailes y cantos, que componen un bonito e interesante número.

Carreras

Hipódromo Argentino

LA REUNION DE HOY

Caupi y Milonguita

GANAN LO CLASICOS "RIO DE LA PLATA" y "RIO PARANA"

Imperiale y El Malacate

SALEN DE PERDEDORES

RESULTADOS GENERALES

Con la base de los clásicos Río de la Plata y Río Paraná, tuvo lugar esta tarde la reunión anunciada en el Hipódromo Argentino, el que se vió muy concurrido por aficionados que apostaron con bastante entusiasmo en las diferentes pruebas que se disputaron.

Como de costumbre, damos a continuación los resultados completos con todas las incidencias producidas durante la reunión.

PRIMERA CARRERA

En la prueba inicial no cumplió su compromiso solamente Fedora la que fué reservada por su caballeriza para otra prueba más favorable a sus medios.

Contó con el favoritismo en el betting la pensionista del stud Zapicán, Mazorca, la que no se dignó figurar en el marcador; fué cotizada segunda favorita Prócida, la que se impuso por escasa distancia sobre Ceci.

Ni bien se levantaron las cintas salió en la punta Ceci seguida de cerca por Prócida, que a su vez era escoltada por Batilde, Fresilla y Punta Chica.

No se notaron grandes variantes hasta llegar al derecho donde Prócida pasó a la punta para al final ganar apretada. Segunda fué Ceci, tercera Punta Chica que arremetió en los tramos finales y cuarta Fibra.

PRIMERA CARRERA



Prócida aventajó a Ceci por escasa distancia. Tercera finaliza Punta Chica y cuarta Fibra.

Premio Takecare

$ 4500 a la 1a., $ 450 a la 2a. y $ 200 a la 3a.

Distancia: 1600 metros

1 PROCIDA 57 k., por San Jorge y Pillowdex, del stud Petite Ecurie, (entraineur: A. Jaen), R. Pelletier. 11040 7463
2 Ceci 57, M. Acosta. . . 2206 1453
3 Punta Chica 54, E. Ruiz. 4985 3626
4 Fibra 57, J. J. Dolan . . 1611 1195
5 Petite Chouette 57, E. Ordoña. 6260 4123
0 Maestra 54, R. Peña . . 2273 1558
0 Fresilla 57, M. Lema. . 8619 6462
0 Mazorca 57, T. N. Fernández. 13477 4750
0 Batilde 52, M. de Blaso. 1172 978
U. Naranjada 57, R. A. Carabajal. 494 349

45037 26927

No corrió Fedora.
Dividendo: de la 1a., $ 7,35 y 3.45; de la 2a., $ 9.40; de la 3a., $ 4.95.
Ganada por 1/2 cabeza; de la 2a. a la 3a., 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'40".

SEGUNDA CARRERA

En el segundo encuentro del programa desertaron Presea y Spécula las que fueron reservadas por no serle favorable el encuentro.

Fué cotizada favorita la pensionista del stud La Jorgelina, que respondiendo al favoritismo, hizo suya la carrera en buen estilo. Tomó la punta Cleopatra seguida de Chingola, Pulquérrima y Mi Novia. Frente a las populares cargó Imperiale, para hacer suya la carrera.

Premio El Cordobés

$ 4500 a la 1a., $ 450 a la 2a. y $ 200 a la 3a.

Distancia: 1700 metros

1 IMPERIALE 56 kilos, por Let Fly e Imprudente, del stud La Jorgelina (entraîneur: Juan L. Aguilera) M. Lema 19295 10199
2 Mi Novia 56, R. A. Carabajal 3346 2619
3 Pulquérrima 56, R. Pelletier 8274 3899
4 Lady Tac 56, F. Arcuri . . 6284 2920
5 Chingola 56, J. Bostías . 5986 3726
6 La Manzanita 56, J. de Tomasi 1011 865
7 Cleopatra 56, M. Acosta. 14498 11209
U. Dolores 56, E. Muptio . 826 798

56682 37226

No corrieron: Presea y Spécula.
Dividendos: del 1o. $ 5.30 y 3.10; del 2o. $ 6.25; del 3o. $ 4.85.
Ganada por 1 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o. 1 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1' 46".

TERCERA CARRERA

En el premio One Step, base de la prueba reservada a los potrillos no ganadores, el único que no acudió a la cita fué el pupilo del stud La Fusta, Niño Viejo, que fué reservado para mejor ocasión contó con las preferencias de la cátedra el pensionista del stud E. C., Cantador, el que sólo logró el tercer puesto del marcador.

Effendi corrió adelante, seguido de Yacanto, Pescador y El Malacate. Al enfrentar las tribunas del paddock atropellaron El Malacate, Gaditano y Cantador para llegar al disco en ese orden separados por escasa distancia. Cuarto finalizó The Boy y quinto Pescador.

Premio One Step

$ 4500 al 1o., $ 450 al 2o. y $ 200 al 3o.

Distancia: 1000 metros

1 EL MALACATE 56 kilos, por Voladorw y Félix, del studEl Marítimo, (entraîneur: José Ghigliotti), R. A. Carabajal 11720 6551
2 Gaditano 56, T. N. Fernández 11416 6650
3 Cantador 56, D. Torterolo 20615 14770
4 The Boy 54, J. di Tomasi 2007 1588
5 Pescador 56, R. Pelletier 6601 3763
6 Yacanto 56, M. Altamiranda 20509 10629
0 Effendi 56, S. Ruiz . . . 10105 4686
0 El Corral 56, R. V. Lanatti 4689 2844
0 Plunger 54, E. Orduna . 1201 939
U. Albertito 56, E. Peñaloza 1057 887

89823 53317

No corrió: Niño Viejo.
Dividendos: del 1o. 13.80 y 4.05; del 2o. $ 4 y del 3o. $ 2.90.
Ganada por 1|2 cabeza; del 2o. al 3o. 1|2 cabeza.
Tiempo: 1' 1".

CUARTA CARRERA

Lloyd George fué el único que no cumplió su compromiso en la cuarta carrera en la que fué cotizado favorito Roldán el que se impuso sin mayor esfuerzo.

Payaso corrió en el puesto de peligro seguido a escasa distancia por El Dante. Detrás corrieron Roldán y Furlatal. En el derecho avanzó Roldán, pasando al frente conteniendo al final el ataque de El Dante. Tercero finalizó Ituyá y cuarto Furlatal.

Premio Quirno Costa

$ 4500 al 1o., $ 450 al 2o. y $ 200 al 3o.

Distancia: 1700 metros

1 ROLDAN 56 kilos, por As de Espadas y Ríos, del stud Sol de Mayo, (entraîneur, Bart, Olivieri), S. Ruiz 23867 10273
2 El Dante 56, R. Pelletier 21225 11780
3 Ituyá 53, M. Coronel . . 7866 3332
4 Furlatal 50, A. G. Borean 5255 2866
5 Boy Scout 47, E. Orduna 2850 1577
6 Payaso 53, A. Grassi. . 6784 3422
U. Carabinier 48, M. de Blase 13576 6039

81583 39289

No corrió Lloyd George.
Dividendos: del 1o. $ 6,15 y 3.30; del segundo $ 3.10.
Ganada por 3|4 cuerpo; del 2o. al 3o. 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1' 45".

QUINTA CARRERA

En el clásico Río de la Plata sólo cuatro de los diez anotados fueron de la partida. Fred fué el que contó con el favoritismo del público siguiéndole en orden de preferencias Caupi que resultó el ganador.

Desde que se levantaron las cintas, Caupi se destacó en la punta seguida de Ranquelino, Fred y Citoyen. El leader siguió en ganancia hasta el disco al que llegó con apreciable distancia sobre Citoyen que atropelló al final. Tercero fué Ranquelino y último Fred.

El desarrollo de la carrera fué el siguiente:

Primeros	200	metros . .	12" 4|5
"	300	" . .	19"
"	400	" . .	25"
"	500	" . .	31"
"	600	" . .	37"
"	700	" . .	43" 1|5
"	800	" . .	49" 4|5
"	1000	" . .	1' 2" 3|5
"	1200	" . .	1' 14" 4|5
"	1300	" . .	1' 21"
"	1400	" . .	1' 26" 4|5

PREMIO RIO DE LA PLATA

$ 10.000 al 1o., 1000 al 2o. y 500 al 3o.

Distancia: 2000 metros

1 CAUPI 57 kls., por Buchardo y Cariñoso, del stud Curupaytí, (entraîneur: A. F. Gómez), M. Acosta. . . . . 15269 —
2 Citoyen 57, M. Lema . . 13336 —
3 Ranquelino 57, F. Arcuri 7446 —
4 Fred 57, D. Torterolo. . 43314 —

83365 —

No corrieron: Revelador, Paso Doble, Agüeros, Evil Eye, Don Domingo y Jacobín.
Dividendo a ganador $ 3.70.
Ganada por 2 1|2 cuerpos; del 2o. al tercero 2 cuerpos.
Tiempo: 2' 5" 1|5.

LLEGADA DEL CLASICO RIO DE LA PLATA



Caupi gana fácil a Citoyen. Tercero Ranquelino y último el favorito Fred.

SEXTA CARRERA

En la 6a. carrera corrieron todos los anotados, cotizándose favorita Malquerida, que sólo logró el 2o. puesto.

Tomó la punta Púa Brava despidiéndose cerca de 50 metros de sus adversarios; la seguían Delicatesse y Poderosa; el tren fué muy lento y en el derecho atropellaron Malquerida y Milonguita por el centro de la cancha para triunfar por 3/4 cuerpo. Flérida que atropelló al final ocupó el 3er. puesto a dos cuerpos de Malquerida.

Los tiempos parciales fueron los siguientes:

Primeros	200	metros . .	14"
"	600	" . .	40"
"	800	" . .	53"
"	1000	" . .	1' 5"
"	1200	" . .	1' 19"

PREMIO RIO PARANA

$ 10.000 a la 1a., 1000 a la 2a. y 500 a la 3a.

Distancia: 2000 metros

1 MILONGUITA 55 k., por Carlos XII y Canoa, del stud Irlanda (entraîneur: F. Rodríguez) P. J. Ramírez 13063 6393
2 Malquerida 55, F. Arcuri 22114 9922
3 Flérida 55, E. Peñaloza. 3238 2394
4 Hipérbole 55, R. Pelltier 39634 21571
5 Poderosa 55, R. V. Lanatti 6114 3336
6 Soguita 55, M. Lema . 5236 3407
7 Púa Brava 55, M. de Biase 6372 3888
U. Delicatesse 55, R. A. Carabajal 6570 4845

102881 56286

Corrieron todas.
Dividendo: de la 1a., $ 13.60 y 5.05; de la 2a., $ 4.10; de la 3a., 10.75.
Ganada por 1 3|4 cuerpos; de la 2a. a la 3a., 2 cuerpos.
Tiempo: 2'8".

SEPTIMA CARRERA

Premio Her Majesty

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.

Disancia: 1600 metros

1 WINGED 57, por D. Jubie y Wedge, del stud Iceache, (entraîneur: A. Navarro), F. Arcuri. . . 20885 7580
2 Nivel 47, J. Fernández. 8791 3192
3 Testaferro 60, M. Lema 24365 8452
4 Diantre 47, M. Acosta . 10563 3603
5 Supremacía 45, E. Ruiz. 22383 8185
U. Garrotín 54, M. de Blase 12707 5758

99717 36765

No corrieron: Retahila, Biotzena, Cara Sucia, Debenture y Desterro.
Dividendos: del 1o. $ 8.60 y 4.95; del segundo $ 9.
Ganada por 1 1|4 cuerpos; del 2o. al tercero 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'37" 2|5.

OCTAVA CARRERA

Premio Thalassa

$ 5500 al 1o., 550 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia: 2200 metros

1 FARMAN, M. Acosta . . 13149 3445
Girasol 44, E. Ruiz. . . 24920 8251
Brujo 55, M. de Blaso . . 16252 3774
Pilluelo 47, J. Fernández . 18673 6332
Surí 60, J. di Tomaso. . 40523 7540
Ladepaja 57, M. Lema. . 21996 5801

135504 35143

No corrieron: Calé, Royal Admiral, Narcótico, Guilbert y Heliotropo.
Dividendos: del 1o. $ 18.55 y 7.80; del 2o. $ 4.40.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 2'20" 2|5.

ROLDAN RESPONDE

Los ensayos del hijo de As de Espadas eran muy recomendabels y respondiendo a ellos costaría vencerlo, decíamos ayer, y, en efecto, así sucedió, pues dejando a El Dante que siguiera a Payaso, atacó en mitad de la recta para imponerse en buen estilo.

Hipódromo Independencia

PRIMERA CARRERA

1 TABA II, J. Bagá, $ 20.35 y 3.80.
2 Glamberg, $ 2.25.
3 Pueblerita, $ 3.20.

SEGUNDA CARRERA

1 FEBRERO, J. Rodríguez, $ 2.95 y 2.15
2 Pseodoro, $ 2.25.

TERCERA CARRERA

1 RAUTEN, A Gómez, $ 3.50 y 2.8
2 Mon Droit, $ 6.20.

CUARTA CARRERA

1 RAP, J. F. Rodríguez, $ 2.40.
2 Dicho Feo.
3 Adinadon.

Hipódromo de La Plata

PRIMERA CARRERA

1 LIP LABOR (A. Lauría), $ 5.10 y 3.10.
2 Scupabal, $ 5.10
3 Ginés, $ 3.50.

SEGUNDA CARRERA

1 CHILENA (M. Vignatti), $ 10.00 y 3.20.
2 Sirst Pud, $ 2.80.
3 Viuda Alegre, $ 5.70.

TERCERA CARRERA

1 Petitte Cheri (M. Ojeda), $ 15.80 y 3.80.
2 Rotación, $ 3.50.
3 Vaigris, $ 2.60.

CUARTA CARRERA

1 Wampa (P. Cuccinelli), $ 6.10 y 3.60.
2 Chimborazo, $ 4.90.

QUINTA CARRERA

1 DORADOR, M. Ojeda, $ 5.30 y 4.50.
1 PIGOUL, J. R. Caorera, $ 4.50 y 4.20.
3 Devoción.

Hipódromo de Temperley

PRIMERA CARRERA

1 IB 50 kilos, A. Martí, $ 5.50 y 3.80.
2 Zeta 48, $ 5.60
3 Matará 48.
4 Norma 51.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'8" 2|5.

SEGUNDA CARRERA

1 GENTLEMAN 56 kilos, J. Brindo, $ 6.85 y 3.65.
2 Duldul 56, $ 3.95.
3 Fucho 56.
4 Hurgón 56.
Ganada por 1|2 cabeza.
Tiempo: 1'20".

TERCERA CARRERA

1 CHUNCACO 57 ks., F. Pérez, $ 5.95 y 3.30.
2 Parra 57, $ 5,25.
3 Black Cock 57.
4 Sol de Mayo.
Ganada por 1 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1'14".

CUARTA CARRERA

1 VALDOURITA 56 ks., F. Villafañe, $ 17.05 y 5.05.
2 Manola II 58, $ 5.85.
3 Flor de Cardo, $ 3.80.
4 Sorel 51.
Ganada por 1 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1'0" 3|5.

QUINTA CARRERA

1 ZEPPELIN II 56 ks., F. Villafañe, $ 2.15 y 2.45.
2 Mistletoo 51, $ 4.20.
3 Caudal 56.
4 Potentado 56.
Ganada por 1 1|2 cuerpos
Tiempo: 1'7".

SEXTA CARRERA

1 NANDU 57 ks., F. Pérez, $ 5.40 y 3.25
2 Potolo 54, $ 4.00.
3 Intruso 57, $ 3.85
4 Maluicho.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1'54" 2|5.

Hipódromo de San Martín

Primera carrera — 1400 metros

1 LA BERTINI 52, R. Sáchez 464 258
2 Dragonera 45, O. Morales 243 211
3 Ofensa 55, A. Irusta 762 512
4 Señoría 56, A. Torres 855 521
0 Noya 51, A. Laliana . 107 101
0 Victoria Real 50, R. Vázquez . . . . . (con Nonga)
0 Rodaja 53, J. Arlandini 1294 673
0 Excellenza 50, P. Lencetti 835 545
0 Predilecta 50, P. Ibarra 710 529

5270 3350

No corrieron: Miss Pankurst, Triladora, Maya, Maledetta y Animosa.
Dividendo del 1.o $ 20.45 y 7.25; del 2.o $ 8.40; del 3.o $ 4.65.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'28" 1|5.

Segunda carrera — 1300 metros

1 Sapeur 45, J. Canal . 559 35[illegible]
2 Diamond Red 54, A. Torres 1708 604
3 Leicester 56, A. Aguilera 353 200
4 Caracorá 53, J. Quinteros 210 199
0 Chonguito 56, E. Cabrera 2055 813
0 Piccolo II 52, D. Nápoli 179 117

5067 2284

No corrieron: Poor Boy, Macho, Ofensa, La Bertini, Cruz Diablo, Temeraria y Kouka Real.
Dividendo del 1.o $ 16.30 y 5.15; del 2.o $ 3.80.
Ganada por 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'21" 4|5.

Tercera carrera — 1000 metros

1 CAMPEADOR II 50, A. Croce 1317 680
2 Abuelita 46, P. Ibarra 1251 540
3 Referee 49, J. Alcorta 102 104
4 Juliano 50, A. Gallo . . 213 143
0 Adelia 50, P. Lencetti 1556 703
0 Monnaie d'Or 48, A. Aguilera 1421 568
0 Kiliai 50, A. Suárez 116 97

5876 2835

No corrieron: Kalifato, Genio, Miranda, La Vieja, Galápago, Awi y Alagía.
Dividendo del 1.o $ 8.70 y 3.95; del 2.o $ 4.45.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'1".

Cuarta carrera — 1000 metros

1 ARDAGH 49, J. M. Pena 2154 1171
2 Mojarra 49, E. Cabrera 628 344
3 Lujuria 53, A. Torres 843 449
4 Parejero 55, A. Suá[illegible]

SEGUNDA CARRERA



Imperiale gana fácil a Mi Novia mientras Pulquérrima y [illegible]

TERCERA CARRERA



El Malacate, Gaditano, Cantador y The Boy ocupan el marcador en ese orden.

	rez	2182	576
0	Si Es 53, R. Vázquez	856	315
0	Sufficit 53, N. Olmos	503	271
		7166	3183

No corrieron: Maya, Cont. de Noailles, B. Orden, Matra, Indio Brujo, Trilladora.

Dividendo del 1.o $ 6.00 y 3.10; del 2.o $ 6.75.

Ganada por 3|4 cuerpo.

Tiempo 1'1" 3|5.

Quinta carrera — 1600 metros

1	BRAVIO 47, A. Aguilera	646	397
2	Alarm 40, J. Canal .	351	278
3	Old Green 46, P. Ibarra	1247	655
4	White Pearl 42, O. Morales	110	133
0	Williams 57, J. Quinteros	578	337
0	Fourire 50, E. Cabrera	1323	743
0	Integro 47, P. Lencetti	1389	696
0	Bebita 44, A. Lallan .	549	273
0	Chasquido 46, A. Croce	358	289
0	Calandria 43, M. Góngora	178	128
		6729	3334

No corrieron: Epsom, La Bertini y Belgique.

Dividendo del 1.o $ 18.75 y 5.70; del 2.o $ 7.30; del 3.o $ 4.25.

Ganada por 3|4 cuerpo.

Tiempo: 1'4".

Sexta carrera — 1400 metros

1	NEGOCIO 53, J. Arlandini	1916	744
2	Quinette 48, A. Fernández	1996	1140
3	Genio 50, A. Lallana .	739	302
4	Gran Ganante 50, P. Ibarra	458	270
0	Awl 54, A. Gallo . .	351	194
0	Mollie 52, P. Lencetti	300	138
0	Alero 51, A. Aguilera	99	89
0	Bullita 53, A. Torres .	237	148
0	Goyesca 51, E. Cabrera	850	480
0	Quintuay 50, R. Sánchez	516	305
		7462	3810

No corrieron: Pelegrina, Si Es, Metz, Leicester, Water Chute, Indio Brujo, Pindapoy, Carmelo.

Dividendo del 1.o $ 7.00 y 3.10; del 2.o $ 2.70; del 3.o $ 4.75.

Ganada por 1 1|4 cuerpo.

Tiempo: 1'27" 2|5.

El clásico del Domingo

PREMIO JOCKEY CLUB

Distancia: 2000 metros. — Competidores y montas

Uno de los más importantes premios que contiene el programa clásico anual, es el que se disputará en el Hipódromo Argentino, dentro de unos días.

El premio Jockey Club ha sido siempre la piedra de toque para la consagración de animales de clase y hayan sus vencedores seguido o no la campaña de acuerdo a esta victoria, ella ha sido suficiente como para que no se borre ya más de la mente de los aficionados al turf, el nombre de los que en el premio Jockey Club lo inscriban.

Por su denominación, por su elevada prima, por el prestigio que como decimos da a sus vencedores, el premio Jockey Club, es una carrera de las llamadas tradicionales.

Tiene así, la virtud de despertar en vísperas de su disputa, grandes espectativas, animadas discusiones y llevar al ambiente turfista siempre, momentos de sano entusiasmo.

La carrera, este año, no alcanzará un "succés" como tal, pues como prueba hípica el encuentro ha de ver sus componentes en número ínfimo y como resultado, la opinión unánime se atreve confiadamente a develar su solución, desde días antes.

No es, pues, la carrera en sí, la que este año será tema inagotable de discusiones y de apasionamientos y sin embargo, la concurrencia que asistirá al hipódromo, a fin de ver el descontado desenlace, será tan nutrida y tan entusiasta como fuera en años anteriores.

Es que nuestra gran masa de aficionados tiene a veces sus predilecciones y sus cariños y muchas veces va al hipódromo, no tan solo a jugar, sino también a aplaudir.

Por esto es que podemos descontar de antemano, el éxito de la reunión próxima, aunque la prueba clásica, no cuente más que con un número reducido de campeones, pues si bien la prueba se resentirá por la parte de emociones durante su transcurso, esas emociones las tendremos luego, cuando el noble Pulgarín retorne al pesaje triunfante.

Bajarán a la liza:
Pulgarín 57 kilos, Máximo Acosta.
Pombiquet 57, T. N. Fernández.
Agüeros 57, Ramón Pelletier.
Morfeo 57, Domingo Torterolo.

Inútil nos parece decir, dentro de un comentario que hacemos por la más sana lógica; quién es el campeón que tiene sobre los restantes adversarios una aplastante superioridad.

La forma en que el invicto triunfador de clásicos, Pulgarín, se ha venido imponiendo, nos exime de una labor larga y de una disquisición extensa.

Correspondiendo a esta serie de triunfos, el hijo de Cyllene debe seguir cómodamente en ella, demostrando que en esta temporada, apareció un producto extraordinario, de esos que de cuando en cuando suelen surgir en los escenarios turfistas.

Pulgarín ha tenido la virtud de llegar al premio Jockey Club exento de enemigos. Su campaña ha sido tan brillante, tan elocuente, tan aplastante que en tan importante clásico solo tres adversarios se han animado a ratificar su inscripción, lo que no es de extrañarse si recordamos que también a Botafogo le corrían a esta altura de la temporada, cuando de premios clásicos de importancia se trataba.

El interés de esta prueba y siempre hablando dentro de la lógica, de la cual jamás hemos de apartarnos, consiste en la conquista del segundo puesto, desde el punto de vista de la lucha hípica.

Pombiquet, invicto hasta el día en que se encontró con Pulgarín, y segundo dos veces del crack del Victorica Roca es un producto de estimables cualidades que ha hallado en su camino otro mejor. Sus méritos no han disminuido; es sencillamente Pulgarín el que los ha superado. Tiene, pues, el hijo de As de Espadas muy legítimas esperanzas de ser el que escolte al representante del haras Ojo de Agua.

Agüeros solo una vez se ha medido con Pulgarín ocupando el segundo puesto en una violenta arremetida.

En su ecurie se tiene formado un alto concepto del hijo de Your Majesty y no es su creencia como la nuestra, en lo que a la superioridad de Pulgarín sobre Agüeros se refiere. Ahí se espera en una rehabilitación posible.

Morfeo completa el lote gracias a ciertos progresos que ha venido demostrando en su training. Lo que hasta ahora demostró en público es bien poco; pero en mérito a sus adelantos podemos considerarlo un adversario discreto de Agüeros y Pombiquet y remoto de Pulgarín.

Turf perua

Ecos de una reunión extraordinaria. El clásico Centenario

El correo acaba de traernos los diarios de Lima y de uno de ellos tomamos la siguiente crónica, sobre la reunión extraordinaria celebrada en el hipódromo de Santa Beatriz, en conmemoración del centenario de la independencia del Perú.

Dice "La Prensa", de Lima:

"Precísanse la épica resonancia de Chocano y el intenso color de sus estrofas, para decir dignamente el elogio de la reunión conmemorativa del primer centenario nacional, y aun supliendo en buena voluntad y en entusiasmo, la fuerza que nos falta, sólo en torpes balbuceos, podrá tal vez nuestra pluma, traer sobre el papel miserables fragmentos del cuadro incomparable que nuestros ojos viven, restos maltrechos de la intensa emoción que ante él sentimos.

Desde las primeras horas en la tarde del 30, las vías que conducen al Hipódromo resultaron insuficientes para el intenso tráfico de carruajes, que en incesante ir y venir vaciaron durante ellas en el recinto de Santa Beatriz un enorme gentío, que antes de las tres, hora señalada al primer clásico, rebosaba en las tribunas y demás compartimentos, estrechos ya para tan enorme concurrencia. Era más o menos el momento indicado y habían ingresado ya a la tribuna oficial, ocupada por los directores del club y nuestras más distinguidas personalidades, la mayor parte de las Embajadas, a las que el público vitoreó incesantemente, cuando a los acordes del himno nacional se descubrieron todas las cabezas y un entusiasta ¡viva el Perú! saludó atronador la entrada del presidente de la república, señor don Augusto B. Leguía.

Desde que sus condiciones fueron publicadas, el clásico "Centenario" atrajo, por su cuantiosa dotación, el interés de propietarios y aficionados, manteniéndolo creciente hasta el mismo día de la reunión, en que el triunfo de Marcial, frenéticamente aplaudido por todos, vino a poner punto final a las expectativas y presunciones, atrayendo sobre el crack ídolo, la atención y el comentario de todos los hípicos, al que desde luego no podemos, a fuer de revisteros, escapar. Para nosotros y sin amenguar con ello los méritos indiscutibles del gran hijo de Polar Star, la carrera del día 30 no es, en cuanto a la derrota de Clamor y El Veronés, todo lo concluyente que se precisa para una exacta apreciación, pues ofuscados probablemente por la cuantía de la prima, Cicheti y Orellana, pilotos respectivamente del hijo de Fisherman y el de Sandal, actuaron durante la gran carrera en forma que aún para simples aprendices, resultaría indigna, sucediendo lo propio con todos los demás jinetes, a excepción de Carrillo y Ceferino González y demostrándose así una vez más que en las pruebas de fondo nuestros jockeys y los que de otros medios nos llegan sólo aciertan por casualidad y son realmente para el caso simples aprendices, con la agravante de que han demostrado ya su incapacidad para aprender, y su absoluta ausencia de sentido común para apreciar el tren de una carrera. Allí está si no la del día 30, en que teniendo el clarísimo indicio de Glad Eye, animal que en un tren regularmente sostenido, tenía forzosamente que quedar durante las primeras distancias a cincuenta metros del puntero, e iba a las patas de éste, sin que Cicheti y Orellana se dieran cuenta de la lentitud del desarrollo y aconteciendo igual cosa al maestro de los maestros, el nunca bastante ponderado José Herrera, que llevaba a Rumbeador, doblado en cuatro, esperando el instante en que los de la delantera cayeran agotados por el esfuerzo que no hacían. De aquí que la carrera se decidiese simplemente en los mil metros finales y que Marcial, tan veloz como el que más, aprovechase íntegramente la ventaja que le dió la partida y anulase la que para el encuentro le llevaban sus principales competidores, enormemente más tendidos que el vencedor y por lo mismo menos capaces del esfuerzo intenso, pero fugaz a que la prueba se redujo.

Cuando tras el magnífico triunfo de Marcial, el propietario del stud Porte Bonheur, se acercó a la tribuna oficial para recibir el valioso objeto de arte que la municipalidad de Lima otorgaba al vencedor del "Centenario", fué saludado por una salva de aplausos, a la que siguieron las felicitaciones de sus amigos particulares y de los muchos pasionistas que sus incontables éxitos han lado a los colores rojo y blanco.

Los clásicos "Bolívar" y "San Martín" correspondieron, como estaba previsto, a Céfiro y Doña Sol, dos magníficos pensionistas del stud Alianza, que sólo consiguieron imponerse por su enorme superioridad, pues sin llegar a los extremos que conduciendo a El Veronés le vimos, Orellana los piloteó también desatinadamente y hubo por ello de reñir dos finales, que a todas luces debieron serle fáciles.

Quinta carrera. — Clásico "Centenario". — Lp. 1.500 y un objeto de arte ofrecido por el Concejo Provincial de Lima al 1o., Lp. 500 al 2o. y Lp. 200 al 3o. — Peso por edad para todo caballo. Los caballos nacidos en el país tendrán un descargo extra de 2 kilos. — Distancia: 2600 metros.

1	MARCIAL 62 kilos, por Polar Star y Marcella, stud Porte Bonheur, Carrillo	3081	1529
2	Clamor 62, Cicheti . . .	4133	2270
3	El Veronés 60, Orellana	2645	1307
4	Glad Eye 60, C. González	247	155
5	Febrero 62, Martínez .	134	196
6	Rumbeador 62, Herrera .	260	348
		10500	5995

Ganada por 2 cuerpos; el 3o. a 1 y 1|2 cuerpos; el 4o. a 3 1|2 cuerpos.

Tiempo: 2'47".

Sport: Marcial S. 6.05 ganador y S. 3.00 placé.

Clamor: S. 2.65 placé.

Marcial con una partida muy favorable tomó varios cuerpos de ventaja a sus competidores y sin violentar en lo menor el tren de la carrera, Carrillo, con intención o sin ella, consiguió despistar a los otros jockeys, que creyendo, sin duda, al hijo de Marcella en desenfrenada velocidad, sofrenaban desesperadamente a sus animales, a tal punto que al pasar frente a las tribunas, mientras el puntero galopaba libremente a dos cuerpos del más próximo, Clamor y El Veronés, abierto el último hasta media pista, consentían el paso de la pesada Glad Eye, que tomó la curva de los 1500 en segundo término, mientras los verdaderos competidores, cuidándose recíprocamente, iban entrabados en su acción por la inconciencia de los jockeys, llegada al sumum en Orellana, que llevaba su caballo casi sobre la baranda de la tribuna popular. Sin cosa digna de anotar siguió la carrera hasta las tierras derechas del frente, donde Carrillo, comprendiendo llegada la hora definitiva, dió impulso al puntero, obstaculizando así el avance de los dos enemigos, que sólo en la última recta lograron por un instante ponerse a la altura de Marcial, dando la única impresión de la carrera, pues el viejo crack volvió poco después a desprenderse, para terminar entre aplausos ensordecedores su más gloriosa victoria.

Hipódromo Argentino

Programa no depurado de forfaits para la reunión del próximo domingo.

Premio Avicenia — 1700 metros

Kolette	58	Fibra	55
Bacanal	58	Mazorca	55
P. Chouette	55	Maestra	55
Punta Chica	55	Ceci	55
Prócida	55	Batilde	52

Premio Ocurrencia — 1800 metros

Lady Douglas	56	Lobera	56
Lady Tae	56	Impériale	56
Ma Fifille	56	La Manzanita	56
Spécula	56	Mi Novia	56
Trompette	56	Romería	56

Premio Vadarkblar — 1800 metros

Remolcador	56	Jalee	56
Trolero	56	Gleam	56
Angelito	56	M. Andrew	
Záfiro	56	Vagabundo II	56
Caballer.	56	Malgré Tout	56
Don Laur.	56		

Premio Botafogo — 1600 metros

Winged	59	Nivel	50
Norton	56	Payaso	50
Woodman	55	Diamand Bleu	50
Su Señoría	53	Lloyd George	49
Roldán	53	Huracán	49
Petillant	52	Berenjenal	48
Muley	51	Furlatal	47

Premio Jockey Club — 2000 metros

Pulgarín	57	Pombiquet	57
Agüeros	57	Morfeo	57

Premio Caricato — 1100 metros

Pacú	53	Tartarín	50
Tripitas	53	Mister Dick	50
Melitona	51	Aimone	50
Playful Girl	51	Gran Sujeto	50
Timorato	50	Gavroche	50
Point du Jour	50	Vivita	48
Mancebo	50	Mandasaya	48
Perybebuy	50	Admirable	48
Gaditane	50	Esparta	48

Premio Buen Ojo — 1600 metros

Caid	63	Winged	49
Surí	62	Marchioness II	48
Tesón	56	Botija	48
Amarrete II	55	Garrotín	48
Gral. Haig	55	Woodman	48
Rosal II	50	Nivel	40

Premio Calderón — 2500 metros

Royal Admiral	62	Castelar	50
Esdepaja	61	Poolvis	50
Lady Ada	60	El Conde	48
Hermann Goos	58	Pilluelo	48
Brujo	55	Girasol	48
Jónico	55	Kim	44
Narcótico	54	Orosimbo	43
Guilbert	50		

Hipódromo de La Plata

Asignación de peso para la reunión del domingo próximo:

Premio Macaco, distancia 1400 metros: Old Ninon 56 kilos, Mirror 56, Zahón 56, Mago 56, Emigrant 56, Tilín Tilín 56, Brabante 56, Tesonero 56, Ligador 56, Grenadier 56, Santo y Seña 56, Lip Labor 56, Last Stroke 56, El Cobre 56, Don Jaime 56, General Pershing 56, Maléfica 54, Valpurgis 54, Batilde 54, Diablette 54.

Premio Mac Adam II, distancia 1600 metros: Mulato 57 kilos, Maléfico 57, Pastoril 57, Cerilla 53, Puno 54, Galantín 54, Locatelli 54, Decurión 54, Aquelarre 54, Busca Vida 54, Gemidor 54, Basilisco 54, Fil d'Acier 54, Diamantita 52.

Premio Macedero, distancia 1200 metros: Dandy 56 kilos, Negrito 56, Paris Sport 56, Mostrador 56, Valgris 56, Tabacal 56, Balboa 56, Gabi r 56, Mimoso 56, Dondevas 54, Misive 54, First Bud 54, Chilena 54, Muá 54, Valtaigne 54.

Premio Machín, distancia 1500 metros: Lampione 55 kilos, Lady Valle 53, Petit Chéri 52, Pegual 57, Morajá 53, Epater 50, Double Faced 50, Old Money 50, Nenia 50.

Premio Machucho, distancia 1600 metros: Jipi apa II 60 kilos, Chacotón 56, Cylleval 57, Porvenir 56, Zaccarelli 56, Esculapio 54, Nerón 53, Kakay 50, Litógrafo 46, [illegible] Fix 47, [illegible] Saba [illegible] Mulato 44 44, Bel Retiro 43, Rondador 43, Maxwell 43.

Premio Machucón, distancia 1400 metros: Gran Coleeta 57 kilos, La Bohème 54, Nena 54, Chelina 53, Dura 53, Moscovita II 53, Lady Valle 47, Traviesa 47, Doble Blanca 46, Copihué 44, Diamantita 44, Lahore 44.

Premio Macilento, distancia 2000 metros: Agasajo 56 kilos, Glotón 58, Castelar 54, Chacotón 54, Vukugit 54, Nut Cracker 52, De Luca 56, Everilse 49, Nereo 48.

Hipódromo Independencia

Inscripciones para el 4 de Setiembre.

Premio Remate, 1400 metros:—Mon Droit $ 2000, La Sarga $ 1500, Lais $ 600, Grow $ 2000, Don Pancho $ 1000, Machín $ 500, Abeja $ 1500, Zafa Rey $ 500, Turbulento $ 1000, Melida 1000.

Premio Labrador, 1300 metros.—Febrero, Perchel, Rondón, Contino, Astoga, Ilusé, Flax Twine, The Boy.

Premio Kingfisher, 1600 metros. — Irish Pride, Palaciano, Juliet, Intruito, Macilento, Anónimo, Ninguna, Ranten, Foch.

Premio Floro Azul, 1400 metros. — Travesura, Partesana, Vistosa, Liberté II, Gran Colecta, Abeja III, Mishap.

Premio San Martín, 2000 metros. (Ratificación).—Principal, Caribón, Fidelis, Tangarupá, Pibrock, 18 de Julio, Rix.

Premio Don Pancho, 1600 metros.— Adan, Grow, Romanoff, Baff, Bicho Feo, Crisoloya, Korner, Artié.

Premio Apoladoro, 2200 metros — Barrisco, Pino, Travesura, Portezuelo, Delfín II, Conjurado, Seguro, Kaff, Miguelito, Childerico, Rodillo, Microbio II, Aguilucho.

Hipódromo San Martín

Inscripciones para el próximo domingo.

Premio Preludio, distancia 1400 metros — Leicester 56 kilos, Melever 56, Titta Ruffo 56, Señoría 54, Lollipop 54, Ofensa 53, Poor Boy 53, Lemberg 52, Metz 51, Rodaja 51, La Bertini 50, Sapeur 50, Predilecta 48, Cruz Diablo 488.

Premio Quinette, distancia 1300 metros. — Vixen 57, Quinetto 57, La Tapeta 57, Pelegrina 57, Maledetta 57, Goyesca 57, Escolta 55, Ofensa 55, Gravity 55, Victoria Real 55, Nonga 55, Naranjada 55, Maya 55, Dragonera 55, Ardagli 51.

Premio Dominio, distancia 1000 metros. — Kamakurá 58 kilos, Kalifato 55, Aria 55, Cosmo 53, La Bertini 48, Kety Doyle 47, Miranda 46, Amada 46, Irredenta 45, Chonguito 44, Caracorá 44, [illegible] 42, Genio 41, Sufficit 40.

Premio Si Es, distancia 1000 metros — Tronquera 56 kilos, Patriota 52, Buen Orden 56, Tabernero 56, San Miguel 56, Firme 56, Marbtek 56, Mazapán 56, Indio Rico 56, Lepe Eder 56, Trilladora 50, Venizelos 56, Nobleness 54, Puchio 54, Venada 54, Nair 54, Melani 54, Agata 54, Temeraria 54, Faltariza 54, Sangre Noble 52, Montanés 52, Médoc 52, Adonis 52, Rómulo 52, Indio Brujo 52, Alfil 52, Calelian 52, Best Dandy 52.

Premio Septiembre, distancia 2200 metros — Epsom 59 kilos, Crampón 57, Williams 56, Peringote 51, Pampa 50, Nandubay 50, Lapizlázuli 47, Old Green 46, Cox 46, Bravía 43, Random Shot 40, Destreza 40.

Premio Mojarra, distancia 1500 metros. — Belmonte 55 kilos, Constantino 52, White Pearl 52, Calandria 50, Metz 49, Norabuena 49, Negocio 49, Quintuay 48, Awl 48, Goyesca 47, Si Es 47.

Premio Betebé, distancia 1400 metros — Volunteer 56 kilos, Merry Bachelor 56, Belmonte 56, Campeador II 55, Maroma 55, Titta Ruffo 54, Sapeur 48, Zeppolla 52, Diamond Red 52, Constantino 52, Garavaglia 48, Lemberg 50, Irredenta 50, Irmao 49, Pretty Child 48, Abuelita 48, Capri 48, Kiliay 48, Lamento 48, Cachafaz 48.

Hipódromo de Temperley

Inscripciones para el próximo domingo:

Premio Todavía, distancia 1400 metros: Fels 64 kilos, Imiryano 60, Quickness 60, Rosie Cheeks 58, Langrán 59, Baulito 56, Lastpool 55, Puntapié 54, Cedro 54, Risueño 54, Matador 53, Modesta II 53, Clavileño 52, Ternura 51, Ib 56.

Premio Toledana, distancia 1400 metros: Albaricoque 56, Camorrero 56, Don Pelagio 56, Rojero 56, Azuleño 56, Don Yo 56, Jorge Ferro 56, Morisco 56, Inventor 56, Lynx 56, Josefa 54, Semidiosa 54, Entente 54, Fresca 54, Más Linda 54, L'Etincelle 54.

Premio Tolosa, distancia 1200 metros: Tout de Suite 56 kilos, Gaditana 56, Desorden 56, Atencioso 56, El Vino 56, Influyente 56, Coronel Pringles 56, Don Pío 56, Sin Rencor 56, Albacete 56, Pedigueño 56, Oculta 54, Primrose Girl 54, Auxerre 54, Felicidades 54.

Premio Tonadillera, distancia 2000 metros: Pánico 56 kilos, Plumita 52, Nandú 51, Bósforo 50, Gentleman 48, Breveté 53, Ruin 48, Flanco Derecho 48, Mazamorra II 48, Afufa 48, Adelion 58.

Premio Tonita, distancia 1200 metros: Sheridan 57 kilos, Armonioso 57, Agacedr 57, Ravincho 57, Black Cock 57, Sol de Mayo 57, Parra 57, Chumacaco 57, General San Martín 57, Juancito 57, Bare 57, Preclaro 57, Carretero 57, Cangallo 54, Lolita III 55, Mistletoe 55, La Nieves 55, Elin 55.

Premio Toreaza, distancia 1400 metros: Conrado 57 kilos, Macuca 57, Intruse 57, Globero 57, Humital 57, Veranito 54, L'Epatant 54, Zeppelin II 54, Maldicho 54, Ivor 54, Pocholo 54, Fucho 54, General Manón 54, La Victoire 55, Sisa 49, Juguetón 48.

Premio Toronja, distancia 1100 metros: Adelión 61 kilos, Gatún 60, Urópigo 57, Manola II 57, Flor de Cardo 56, Valdourita 55, Compinche 54, Aníbal II 51, Sorel 50, Toto XII 50, Humorada 50, Marpessa 48, Victorine 48, Veranito 48.

AÑO VIII — Núm. 2784 | Buenos Aires, Martes, 30 de Agosto de 1921 | PORTE PAGO

DIRECCION
—Y—
ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

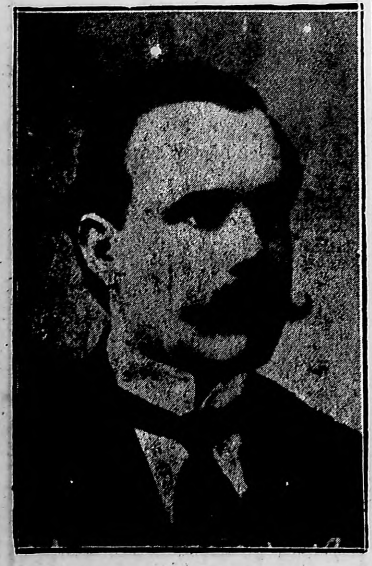
Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción. . . . 534 Lib.
Talleres . . . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib.
Coop. Telefónica 2932 Cen.

El senador Enrique del Valle Iberlucea

Falleció esta mañana



Esta madrugada a las 5 dejó de existir el doctor Enrique Del Valle Iberlucea, a consecuencia de un violento ataque al corazón sufrido después de la agravación del mal que sufría y para cuya asistencia había obtenido licencia del cuerpo a que pertenecía.

Desaparece el doctor Iberlucea en momentos que atravesaba una intensa actualidad en su carácter de senador de la Nación, debido al proceso que se le seguía ante el juez Mareneo de Bahía Blanca por infracción a la ley social.

Hemos tenido oportunidad de defender los derechos que reconocemos en todo habitante del país para exponer sus ideas y con tal motivo de comentar la actuación del extinto.

Nacido en Santander (España) el año 1878, del Valle Iberlucea vino a nuestro país muy joven. En él se educó obteniendo el doctorado en leyes.

Incorporado al partido socialista, su actuación fué desde el primer momento destacada, mereciendo de su partido la elección de senador por la Capital en 1913. Su mandato terminaba el 30 de abril del año próximo.

En el Senado se distinguió por la fecundidad de iniciativas, la perseverancia con que trataba de hacerlas efectivas y también por su oratoria erudita y fácil.

Fué secretario de la universidad de La Plata y profesor en la Facultad de Derecho de la misma.

En el último Congreso del partido socialista se pronunció por la adhesión del mismo a la Tercera Internacional, actitud que determinó el proceso de que hacemos referencia más arriba y por el cual el senado lo suspendió en sus funciones para que la justicia llevase adelante su acción.

Se pierde con la muerte del doctor del Valle Iberlucea un hombre culto, luchador y útil a la sociedad donde actuase.

Pasado mañana

Gran matinée en el Senado.

Se dará una obra titulada Andalgalá, escrita sobre el glorioso episodio regenerador ocurrido allí.

La obra es muy interesante y la recomendamos al respetable público, aunque, como todas las que tratan temas históricos, es de acción un tanto solemne. Por otra parte, los actores no se distinguen por su humorismo. Andalgalá, en el Senado, resultará una verdadera apoteosis de las virtudes cívicas de la "causa".

En todas las escenas aparecerá, como un símbolo la efigie de la probidad más nítida que registra la historia de la Humanidad.

La bandera argentina flameará en el mástil del Senado y al pie de ella se pondrá un letrero con esta inscripción:

"Viva Hipólito Irigoyen"

Debajo de la inscripción, figura un enorme revólver, dibujo de Taborda.

UNA FRASE

En un comité radical, en trance de jugada de taba, léese un gran cartel en que se ha escrito: "Educar es gobernar".

Un padre que recuerda las recientes vacaciones interminables, y no ignora quién es Salinas, murmura: ¡Qué mal que nos gobiernan!

TELEGRAFAZOS

PARA TEÑIR AL MUNDO ENTERO

El mundo entero se asombró cuando Francia, derrotada en su anterior guerra con Prusia, se rehizo de modo tan admirable, pagando cinco mil millones en oro y normalizando al poco tiempo su vida económica y financiera. Pero mayor asombro causará aún la "resurrección" de Alemania, porque esta sí que es resurrección, ya que jamás en la historia se ha dado el caso de que un tratado de paz deje a un país vencido en condiciones peores. Es un verdadero cadáver que se incorpora...

Así se ha leído que las fábricas químicas alemanas no sólo duplican su producción de tinturas anterior a la guerra, sino que producen sesenta mil toneladas de materias colorantes en un año. Lo suficiente para teñir al mundo entero. Los productores británicos y norteamericanos creyeron un momento poder competir con la Gran Tintorería. Los británicos, más prácticos, resuelven ahora llevar sus actividades por otro lado, pero los norteamericanos no se conforman tan fácilmente a declararse vencidos.

Un grupo de fabricantes norteamericanos ha inventado no un nuevo tinte, sino el pretexto de que hay que cerrar esas fábricas alemanas. Se manifiestan muy alarmados ante la posibilidad de que puedan convertirse en fábricas de gases asfixiantes en caso de guerra. Y como prevenir es curar, optan por la clausura de las fábricas rivales.

Claro está que la idea de estas gentes no ha logrado abrirse camino...

LAS REVUELTAS DE LA INDIA

Pensaron los hombres que arreglaron la suerte de Europa en los tratados de paz, especialmente los que firmaron el pacto de Sevres con Turquía, los resultados que iba a tener la mala situación en que se dejara a la Turquía vencida. Uno de estos resultados es la propaganda sediciosa y fanática que se hace en ciertas regiones de la India contra los enemigos del Islam. Las revueltas estalladas en Malabar han llegado a causar la más profunda impresión en Londres y se cree que para dominar a esos musulmanes hindostánicos que hoy masacran ingleses sin piedad tendrán que gastarse mucha paciencia y dinero.

El fantasma de una insurrección general como la sangrienta de 1851 y las jornadas trágicas de Cownpere, es algo que vive tan constantemente en el recuerdo de los ingleses que los estallidos de Malabar pueden considerarse con presagio funestísimos de nuevas guerras y dolores.

Noticias del Peludo

"Micheu, Ajostu 30. — Estimadu letradiñu Vicenticu:

De llegada, a juntu con presidentiñu, el campiriñu nos recibió con sus megores jalas: en flor os durasneirus y os ciruelos, os perales y os jindus, y verdejeantes cual una esmeraldiña, os sauces que bordean el caminu a la tranqueira de as casas. Ante semegante panorama de colore, eu me sientu comu a jacela en a pradeira encantada.

Onoite reinó un frío siberianu, debiendu reforzare el abrigu de a cama con cueros de carneiro y quillanjus de juanacu.

Presidentiñu aprovechó buena parte de a noite prara ponerse en contactu con el espíritu de su hermanu Martin. Eu le serví de medium. Con tal motivu tuvimos no procos pensamientus prara Cosme Mariñu y prara Panchu Sierra, dos espiritistas de ranju y pistu.

A candidatura de Saller sije en el candeleiru de presidentiñu. Anoite me dixo: "Marcelu, no; pensen u. sí".

Esperu estare en esa en a tarde de mañana, levándote una borreja sin esquilare.

Tuya
Jesuza

Al señor Vicenticu Scarlatto.

LOS ANEXOS DE LAS TIMBAS

Hemos de agregar a esta campaña de depuración social una nota de interés. Se relaciona en su aspecto moral con los detalles de esta exaltación político-timbera que ha dado fisonomía especial a esta época de regeneración. Se trata de esas casas "non sanctas" que han surgido a raíz de la disposición municipal que las prohibía.

Entre los comerciantes auspiciosos que revalidan su prestigio al amparo de la ley tolerante, esa ley que le "guiña" él al vigilante para que éste se lo "guiñe" al propietario feliz del "lenocinio" se destaca un señor Galesio y una señora de nombre desconocido (buscarlo en la policía). Esta "yunta" brava tiene establecida una casa con varias puertas en la calle Maipú. Aquí concurre todo el "elemento" volante que trota por la ciudad en busca de clientela. Allí entra y sale todo el mundo sin que hasta ahora haya sido intervenida. Con la prosperidad de esa casa, el comercio inmoral se ha extendido hasta una sucursal establecida en la calle Córdoba.

Para aquélla como para ésta rigen los mismos privilegios. Nadie perturba la normal explotación de la inmoralidad. Y es de presumir que agregado a este "modus vivendi" se produzca lo que es fatal que se produzca, donde hay un comerciante de la moral, un vigilante que cuida la puerta y una docena de mujeres de servicio permanente. Se jugará a todo juego. Blasonan de ello por lo menos y es fama en el barrio según versiones circulantes "que el comisario está acomodado."

En un departamento N. 8 de la calle Lavalle, existe otro anexo de la misma índole. Se juega y se trafica con la moral al amparo de la tolerancia que se ha abierto como una flor espúrea para todos los delitos.

No pretendemos hacer de delatores y por eso nos repugna fijar con sus verdaderos nombres a todos estos sujetos; pero estamos viendo que la indiferencia de las autoridades y la audacia de los siniestros mercaderes va en aumento. No es en son de amenaza sino por evitarnos la repugnancia que nos inspira tratar ciertas cosas, que comunicamos a los interesados para que esta verguenza desaparezca.

De no ser así, hablaremos con la claridad meridiana con que sabemos hacerlo cuando creemos llegado el momento de marcar con puntas de fuego a los delincuentes. Están prevenidos, timberos, "posaderos" y bichos de todo pelaje.

Con tranquilidad

Los diarios que paga el pueblo... contra su voluntad, los papelines oficialistas, anuncian que las reuniones de comité se realizaron en la mayor tranquilidad, siendo elegidos los convencionales por el voto libre de los correligionarios

En efecto. Salvo que hubo dos muertes y seis o siete heridos; descontando que los elegidos fueron impuestos por el dedo sumo, y que los concurrentes a los comités eran los mismos tipos de recorrida, el comentario no tiene más inexactitudes.

¡Que información veraz y desinteresada la de los editoriales peludistas.

Trapitos al sol

No cesa el restallar de protestas del pueblo mendocino, frente a la prórroga de las elecciones.

Desde el punto de vista institucional y político, Mendoza vive horas terriblemente caóticas...

Es así como las baterías de la indignación popular descargan toda clase de proyectiles sobre la figura del Peludo, arbitrario, nefando y... antiestético.

El interventor, en este trance, no hace sino representar las gallardías del fantoche que cede a los impulsos de la mano del amo. El sentido figurado cabe aquí que ni de molde.

Y en este caso el amo es el Peludo, el trasteado Peludo cuya efigie pronto quemará el pueblo mendocino, al igual de esos muñecos hechos de trapos que suelen inmolarse en las hogueras de los clásicos días de San Juan y San Pedro.

Elpidio González renuncia la jefatura de policía. Tiene que irse a Córdoba. Bueno, con este motivo, los comisarios todos, invadidos de una dulce emoción homenageante, preparán le a Elpidio un banquete que tendrá lugar el 4 de Setiembre en la Confitería del Aguila.

Por su parte, los banqueros de timbas, sin excepción de pelages ni categorías, se hallan abismados en la preparación de otra comida que le será ofrecida al afortunado Elpidio, como testimonio de amorosa gratitud por sus muchas bondades.

El sitio donde tendrá lugar esta demostración debe designarlo el filarmónico tuerto Gómez.

Amenizarán la fiesta varias "guitarras".

Entre convencionales radicales:

—¿Cómo te fué a vos?

—Opíparamente. Salinas me aseguró que haría maestra a la cocinera de casa. Y, a vos ¿qué tal?

—Pistonudamente. Gómez me ha prometido enviar agregado a cualquier intervención a un primo mío que acaba de salir de la cárcel.

Todo ello, bien comprendido, en aras del alto ideal que nos anima.

AGARRENSE

De la patria de los bomberos y el bonmasí Bombay, nos comunican telegráficamente que los indios insurreccionados en Malabar, están haciendo juegos ídem con las cabezas de los súbditos británicos.

Y según esa noticia (se ruega leer en voz alta) los disturbios se extienden a Kurambranadtalayuk, en donde los kurambranadtalayukanenses están haciendo deskurambranadtalayukanerías.

(¿Se habían agarrado bien?)

Analogías raras

Con breves horas de intervalo hemos tenido dos grandes torneos de competencia. Las elecciones de convencionales radicales, y el certamen ganadero de la Exposición Rural.

En ambos casos, los ejemplares puestos en lucha dieron pruebas de poseer méritos estupefacientes. Entre los radicales elegidos para convencionales, los hay realmente valederos, así como también nos fué dado admirar, en la Exposición de Palermo un lote de percherones, ¡algo papa!

Reciban nuestra amorosa enhorabuena los vencedores de ambas grandes jornadas.

La policía montada

Ha sido puesto a la firma del gran colo un decreto para que Alpidio, compre 150 monturas, ganando la respectiva comisión.

Apostamos a que esto de las monturas de la policía va dar que hablar.

COMIDA

Esta noche, varios amigos del conocido comerciante señor Valentín Sacco, le ofrecerán una comida en la Rottiserie Sportman, despidiéndolo, y augurándole un feliz éxito en su viaje a Europa, viaje que el señor Sacco, emprenderá el 2 del próximo mes. Fácil es descontar una amenísima y distinguida reunión.

No cremos

Leemos esta noticia, que nos hace pensar.

"Notas policiales. — La campaña contra los malos elementos."

"El jefe de la sección robos y hurtos, comisario don Federico S. Fopiano, conjuntamente con empleados a sus órdenes realizaron en la madrugada de hoy una batida contra el elemento de mal vivir, en los diferentes barrios del municipo, deteniendo a numerosos sujetos, a quienes se les secuestraron armas y demás elementos que usan los profesionales del delito para cometer sus fechorías."

¡Qué éxito hubieran tenido si se meten en los ministerios!

EL TONY PELUDO

EN EL CIRCO RADICAL



EL TONY. — Pasen señores, pasen... Entren a la gran fiesta... de la convención! Espectáculo único: milongas, facas, puñaladas y piruetas... ¡Estreno de la gran farsa, "Politi ca criolla" o "La Regeneración a tajos". El Stileto, célebre criminal indultado por la empresa hará difíciles trabajos en la barra! Entren! Entren!

Las esclavas blancas

COMO PROCEDEN CIERTOS SUPERIORES

La "Unión Telefónica"

Hay que haber sufrido la angustia de los largos días sin todo el alimento necesario; hay que saber lo que en el presupuesto de una familia, significan diez pesos más o menos, para comprender los sacrificios a que puede llegar una mujer, en trance de conseguir o conservar un empleo.

Y hay que haber estado mezclado al desarrollo y con el organismo de ciertas casas de comercios, de ciertas compañías con gran número de empleadas, para no ignorar toda la podredumbre que puede encerrarse en esos altos empleados o pequeños jefes de sección. Todo hombre conserva en el fondo de su ser un resabio de caballerosidad, que necesita en la gran mayoría, para manifestarse, de público; resabio que vése casi siempre ahogado por el ímpetu bestial del macho en trance de satisfacer sus caprichos, cueste lo que cueste.

La caballerosidad, obra en los empleados con mando, de un curioso modo. Cada superior protege a las empleadas que de él puedan depender, las que a su vez son defendidas de ese superior por el superior inmediato. Establécese así una puja de protecciones que pudieran creerse nobilísimas, si no encerrasen en realidad un propósito preconcebido y que sólo espera una oportunidad para manifestarse, en toda su baja intensidad.

La empleada no tiene casi defensa contra esos ataques; menos feliz que la obrera que puede cambiar de fábrica o de obrador, pues su trabajo manual siempre le representa un capital positivo, la empleada está en el duro trance de soportar las asiduidades de los jefes, las pequeñas confianzas de los superiores, los sufragios admirativos de las manos atrevidas, que si son repugnantes en la caricia, son respetables por que pueden firmar la nota que destituye, hace multar o suspende.

En ciertas casas de comercio, grandes tiendas, compañías poderosas, hay un fantasma que hace temblar a las esclavas blancas: el despacho del superior. Instalado premeditadamente en un lugar discreto de la casa, si es posible con dos salidas que puedan disimular las estadías, constituye la repugnante tela, en que han de caer las pobres mariposas, a quienes empuja el viento de las miserias. Allí se llama a la empleada apetecible y se la habla paterna, suavemente, haciéndole notar faltas reales o posibles, nebulosas perspectivas, de no contar con la ayuda y el apoyo del consejero; allí se comienza con la caricia al cabello, la caricia de padre, y se concluye con el mordizco del sátiro o con la promesa de una pronta venganza. Muchas mujeres han entrado en esos despachos "comerciales" de los que salieron rojas de indignación y color, dejando en el rostro contraído por un bestial rictus de degenerado, la huella justiciera de una mano que azotó, y esos mismos rostros pasaron después por esa puerta que cruzaran otra hora con el fulgor de todas las sanas rebeldías, o por el zarpazo de la miseria, del hambre.

Hombres jóvenes, asomó muchas veces en nuestros labios, al cruzar la calle, un piropo a la empleada que pasa; muchas veces ese piropo, la frase galante se ahogó, al contemplar hondas ojeras, que nos dijeron no sabemos qué cosas turbadoras, de lágrimas muy amargas, de lágrimas muy íntimas, de lágrimas con que se llora el dolor de las caídas que no tiene las alas de la pasión para darles sensaciones de vuelo, del dolor de las caídas que arrastran vertiginosamente a los abismos, porque llevan en el seno de ellas mismas, el plomo de todas las amarguras asqueadas.

Sonriamos a la historia andante: hoy Bayardo vendería su armadura para establecer una tienda y poder "conquistar" con la seducción de la miseria, las empleadas que debieran trabajar para mantenerse, prostituirse para trabajar.

No significamos que absolutamente en todas las casas suceda lo mismo, que todas las empleadas se vean en el trance de ceder o morir; habrá almas fuertes que resistan, habrá espíritus altivos que no cedan; habrá empleadas que conserven su puesto sólo con la contracción al trabajo y la corrección de procederes; pero esas son las elegidas, las dotadas por la naturaleza de condiciones excepcionales, las ayudadas por el destino y que no necesitan imprescindiblemente del puesto y no sugetan su vida toda al sueldo.

Y concretemos:

Qué pasa en la Unión Telefónica, por ejemplo?

Compañía esta, que realiza sus negocios con capital extranjero y que pone al frente, en gran parte personal no argentino y que no ama al suelo nuestro; posee una plana mayor de empleados que han querido hacer de su posición espectante, la llave de placeres baratos y variables.

Existe entre los dichos altos empleados, una costumbre hecha frase. Los pedidos de las empleadas, son acogidos con estas palabras de cajón: "Pídalo más cariñosamente". La repetición continuada de la frase, significa... todo lo que se le quiere hacer significar.

Las aspirantas a puestos ingresan en la Unión Telefónica, a una escuela, donde se paga a las aspirantes diez pesos mensuales, de allí según la capacidad espiritual, la belleza física o la bondad de carácter y sumisión de la aspirante, pasa esta como ayudante o practicante con cuarenta a sesenta pesos, ese sueldo se va aumentando de cinco en cinco pesos y en plazos que pasan de seis meses, hata llegar a cien y ciento cinco pesos; haciendo notar que a una falta de la empleada, a juicio del jefe, puede hacer rebajar de categoría a la telefonista.

El ascenso a auxiliar y el paso a jefe, son difíciles caminos que recorrer, los empleados hállanse sujetos a un severísimo reglamento, que les prohibe comentar "nada" de lo que sucede en la oficina, bajo pena de expulsión inmediata Las mujeres están condenadas al celibato, pues les está prohibido casarse, aunque esta parte del reglamento, como toda, está sujeta a la interpretación caprichosa de los jefes, pues actualmente hay muchas mujeres casadas, prestando útiles servicios a la compañía.

El régimen de los espías rige entre los empleados a quienes atemoriza el hecho de que sea indenunciados sus más insignificantes actos

(Continuaremos)